

8 Mart

Will Bradley

Barbar Değiştokuş – New England Yamyamları ve Tersten Normalizasyon

'Erken Hıristiyan İkona Resmine, ilkel silahlara, Gotik edebiyata, Makedon güvenlik hizmetlerine' ve başka şeylere bir bakış

Yazar ve küratör Will Bradley Glasgow'da yaşıyor ve çalışıyor. Yazıları, aralarında Afterall ve Frieze'in de bulunduğu sanat dergilerinde yayınlanıyor. Yardımcı küratörlüğünü yaptığı sergiler arasında 'My Head is On Fire but my Heart is Full of Love', Charlottenborg, Kopenhag; 'Pyramids of Mars', Barbican, Londra; ve Rirkrit Tiravanija'nın 'Community Cinema for a Quiet Intersection', adlı büyük çaplı kamusal sanat projesi yer alıyor. 1998 yılında açılan The Modern Institute, Glasgow'un kurucularından olan Bradley şu anda Manchester Metropolitan Üniversitesi'nde sosyal pratik ve deneysel ekonomiler üzerine güncel sanat projelerine dair bir araştırma yürütüyor.

15 Mart

Lučezar Boyadžiev

Erken Neo-Kapitalizm'in Görsel Mantiğı

Lučezar Boyadžiev vereceği konferansta "Hot City Visual" adlı projesini ve ICA Sofia (Institute of Contemporary Art) ve CAS-Sofia (Center for Advanced Study) (<http://ica.cult.bg> ; www.projekt-relations.de) tarafından yürütülen "Visual Seminar" adlı kolektif projeyi tanıttak. Malzemesini kent olarak belirleyen ve görsel kent ortamını bir yaşam ortamı olarak araştıran sanatçı Doğu Avrupa'nın iki yeni neo-kapitalist ülkesinin başkenti olan Sofya ve Bükreş'te yaptığı görsel araştırmaları ve müdahaleleri sunacak. Boyadžiev bu şehirleri kamusal ve özel, yüksek ve alçak, kurumsal ve mahalle arasındaki müzakereleri ve burjuvazisi ve tüketicisi olmayan yeni tip bir kapitalist toplumdaki diğer ilişkileri yansıtan yüzeyler olarak görüyor.

Boyadžiev 90'lardan beri işlerini uluslararası kurumlarda sergiliyor ve yayınlara ve konferanslara katılıyor. 2005 yılında katıldığı sergiler arasında The Prague Biennial, Prag, Çek Cumhuriyeti, "Sus les ponts, le long de la rivière...", Casino Luxembourg, Luxemburg, 7th International Sharjah Biennial, Sharjah, BAE ve "Focus Istanbul", Martin Gropius Bau, Berlin yer alıyor.

30 Mart

Nataša Petrešin

1976 yılında Ljubljana'da doğan Nataša Petrešin Ljubljana Üniversitesi sanat tarihi ve karşılaştırmalı edebiyat bölümlerinden mezun ve bağımsız bir küratör ve eleştirmen olarak çalışıyor. Kassel, Berlin, Maastricht, New York, Ljubljana, Londra gibi dünyanın çeşitli yerlerinde konferanslar veren Petresin'in güncel sanat ve yeni medya sanatı üzerine yazdığı makaleler çeşitli kataloglarda ve aralarında Springerin/Vienna, Arco Magazine/Madrid, Acoustic Lab Reader/Riga, Frakcija/Zagreb, Framework/Helsinki ve

Artelier/Bükreş'in bulunduğu dergilerde yayınlandı. Petreşin 2003 yılında René Block'un küratörlüğünü yaptığı 'In the Gorges of the Balkans ', Museum Fridericianum, Kassel'de asistan küratörlük yaptı. 2001 yılında 49. Venedik Bienali'ndeki Slovenya pavyonunun asistan küratörüydü. Küratörlüğünü yaptığı sergiler arasında 'Our House Is A House That Moves' (2003, Pavelhaus, Laafeld/Austria; 2004, Škuc Gallery, Ljubljana), 'You Are Not Alone' (2002, Pavelhaus, Laafeld/Austria), 'Sound in Art' (2001, Gallery Priester, Bratislava) ve elektronik ses sanatı serisi 'RE-LAX' (2001-2002, Ljubljana, yeni medya sanatçısı Marko Peljhan ile birlikte) yer alıyor. 2002 yılında Peljhan sanat kurumu Projekt Atol bünyesinde oluşturulan deneysel elektronik müzik markası 'rx:tx'in kurucuları arasında yer aldı. 2004 yılında Gregor Podnar ile birlikte Merkez ve Güney Doğu Avrupa'da kültür politikaları ve sanat piyasası üzerine bir konferans düzenledi (Museum of Modern Art, Ljubljana, Nisan 2004). Petreşin, 4. Berlin Bienali'nde (2006) asistan küratörlük yapmak üzere davet edildi.