

PROGRAM

2001

01



PLATFORM

OSMANLI BANKASI
GÜNCEL SANAT MERKEZİ

CARSTEN NICOLAI
"snow.noise"

KAPAK FOTOĞRAFI. ENSTALASYONDAN GÖRÜNTÜ

Art Gallery of New South Wales Contemporary Projects, Sydney, 2001
Galerie EIGEN + ART Berlin/Leipzig'in izniyle.

Fotoğraf: (c) Brenton McGeachie,
Art Gallery of New South Wales, Sydney

PLATFORM: OSMANLI BANKASI GÜNCEL SANAT MERKEZİ

Platform, İstanbul izleyicisini, dostça bir ortam içinde güncel sanatla buluşturmayı hedefleyen bir sergi mekanı ve araştırma merkezidir.

Platform, dünyadaki gelişmeleri ve İstanbul izleyicisinin ihtiyaçlarını takip eder, her projeye birlikte yeni izleyicilerin yaratılması gerekliliğini dikkate alır.

Güncel sanat, tüm disiplinlerden beslenen ve hızla değişen yeni tür bilgiler oluşturmakta ve gittikçe önem kazanmaktadır. **Platform**, farklı disiplinleri birbirinden yalıtımsızın bir araya getirir.

Platform bünyesinde oluşturulan güncel sanat kitaplığı, sanatçılar, grup sergileri, sanat tarihi ve teori/felsefe hakkında yayınları kapsar.

Merkezde 90'ın üzerinde Türk sanatçısı hakkında kapsamlı bir arşiv ile CD, video ve ses kayıtlarını içeren dokümantasyon bulunur.

CARSTEN NICOLAI

snow.noise

7. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ

22.09-17.11.2001



1

1 Carsten Nicolai, "snow.noise", enstalasyondan görüntü: Art Gallery of New South Wales Contemporary Projects, Sydney, 2001 Galerie EIGEN + ART Berlin/Leipzig'in izniyle. Fotoğraf: [c] Brenton McGeachie, Art Gallery of New South Wales, Sydney

2 Carsten Nicolai, "snow.noise", detay, enstalasyondan görüntü: Art Gallery of New South Wales Contemporary Projects, Sydney, 2001 Galerie EIGEN + ART Berlin/Leipzig'in izniyle. Fotoğraf: [c] Jenni Carter, Art Gallery of New South Wales, Sydney

"Her kar tanesinin farklı olduğunu söylüyorlar. Eğer bu doğru olsaydı, dünya sürüp gidebilir miydi? Böylesi bir kerametın ardından kendimize gelebilir, bulunduğumuz yerden doğrulanabilir miydik?"
Jeanette Winterson, Tutku

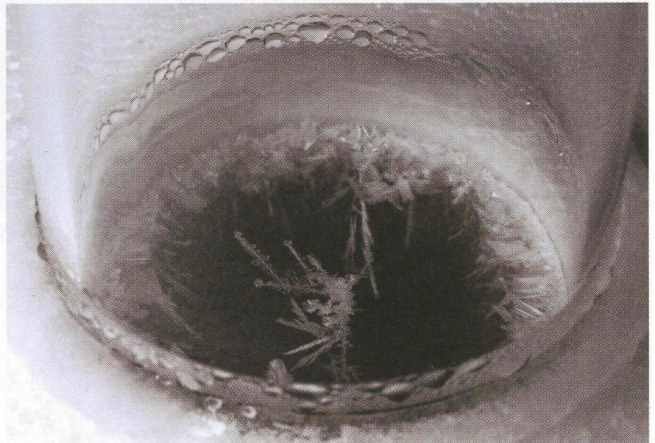
Carsten Nicolai - ses kayıtlarında kullandığı adıyla Noto - Art Gallery of New South Wales'te gerçekleştirdiği snow.noise (kar.ses) sergisini, bu kez 7. Uluslararası İstanbul Bienali'nin davetlisi olarak Platform'da sunuyor.

Platform, snow.noise sergisi için geçici olarak, ziyaretçilerin kar kristalleri üreteceği bir laboratuvara dönüştürülüyor. Sergiyi gezenler, duvarlarda asılı eldivenleri giyerek, bakır tüp ve kuru buzdan oluşan özel düzenekler üzerinde kar kristalleri yapacak. Nicolai'nin kar kristali çizim ve

fotoğraflarının da sergileneceği mekanda, kar tanelerinin oluşurken çıkardığı ses hissini veren elektronik sesler de duyulacak.

Japon bilim adamı Ukichiro Nakaya'nın kar taneleri hakkındaki araştırmalarından esinlenilerek tasarlanan snow.noise, Institut für Auslandsbeziehungen, the Goethe Institut ve Animal Logic tarafından destekleniyor.

Venedik Bienali, Documenta X ve Liverpool Bienali gibi sergilere katılan ve 2000 yılında Ars Electronica'nın Golden Nica ödülünü alan Nicolai, dünyaya bir laboratuvar gibi yaklaşıyor. Nicolai, kavramsal bahçecilik, ses, resim ve heykel gibi etkinlikleri birbirine karıştırıyor.



2

BLICK

Kuzey Ülkelerinden

Yeni Film ve Video 2001

23.11-23.12. 2001

Derleyenler: Rebecca Gordon Nesbitt (NIFCA-Nordic Institute for Contemporary Art), Maria Lind ve Cecilia Widenheim (Moderna Museet, Stockholm)

Sanatçılar: Erik Aalto, Mats Adelman, Jari Alakoskela, J. Tobias Andersson, Carina Bergholm Sundén, Tobias Bernstrup, Johanna Billing, Marie Bondeson, Estalla Burga, Søren Dahlggaard, Katarina Eisman, Maria Friberg, Anna Julia Fridbjörnsdottir, Peter Geschwind, Mai Gunnes Hofstad, Alexander Gutke, Inger Lise Hansen, Ronnit Hansson, Ronny Hansson, Felice Hapetzeder, Saskia Holmkvist, Gunilla Klingberg, Katarina Löfström, Cecilia Lundqvist, Timo Menke, Hanna Miettinen, Pekka Niskanen, Jesper Nordahl, Bjargey Olafsdottir, Björn Perborg, Ulf Rollof, Pia Ronicke, Saara Saarela, Egill Sæbjörnsson, Salla Tykkä, Gitte Villesen

1 Carina Bergholm Sundén

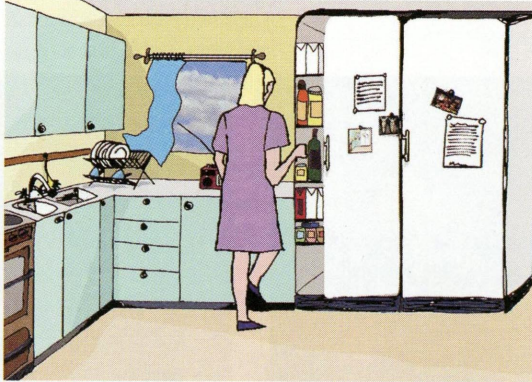
2 Jari Alakoskela

Video, bir sanat malzemesi olarak 1990'larda gittikçe artan bir ivmeyle yayılırken, kuzey ülkelerinde de belirgin bir varlık gösterdi. BLICK, bu ülkelerdeki genç sanatçılar tarafından üretilen yeni film ve video sanatıyla izleyicileri tanıştırmayı hedefliyor.

BLICK ile birlikte, haftada bir gün kuzey ülkelerinin önemli video işlerinden seçmeler gösterilecek ve halka açık bir konuşma düzenlenecek.

Video programı ve sanatçılarla ilgili İngilizce bir katalog satışa sunulacak.

MODERNA MUSEET
MODERN MUSEUM



1



2

PLATFORM: OSMANLI BANKASI GÜNCEL SANAT MERKEZİ

HALUK AKAKÇE

hiç

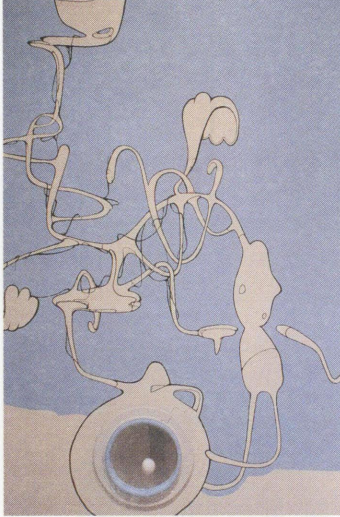
senin yanında

hiçbirşeyim

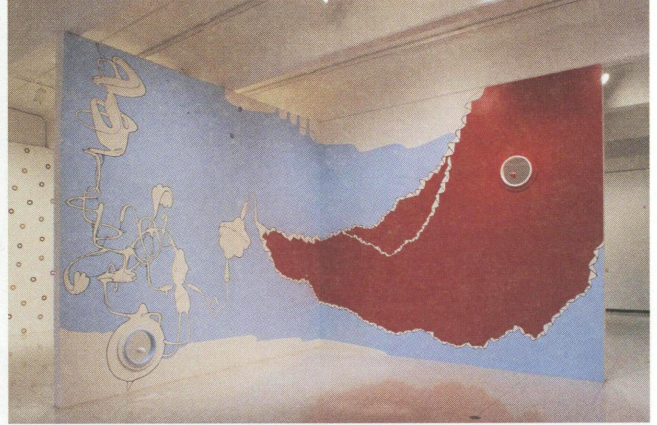
12.01-23.02.2002

1970'te Ankara'da doğan Haluk Akakçe, bir süredir New York'ta yaşıyor. Akakçe, desenden duvar resimlerine, yüzey ve mekan kurgularından dijital videoya kadar çok çeşitli alanlarla ilgileniyor. 2001'de Aldrich Museum, Centre d'Arte Contemporain, Cenevre, Kunst-Werke, Berlin gibi kurumlarda kişisel sergiler açan sanatçı; Walker Art Center, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand vb kurumların da sergilerine katıldı.

1+2 Haluk Akakçe, duvar resmi, *Painting at the Edge of the World*, Walker Art Center, Minneapolis, 2001



1



2

CARLOS BASUALDO

Bir Program: Sergilerin

Siyaseti Üzerine

10.11.2001/18:30



Carlos Basualdo

(Şef Küratör, Wexner Art Center ve Documenta 11 Küratörü)

Şair, eleştirmen ve küratör Carlos Basualdo, Wexner Center'de (Columbus, Ohio) şef küratör olarak çalışıyor. Documenta 11 küratörlerinden Basualdo, aynı zamanda Apex Art Küratöryel Programı'nın (New York) uluslararası koordinatörü.

Hans Ulrich Obrist ile birlikte VOTI: Union of the Imaginary'nin kurucusu Basualdo, Artforum ve Artnexus dergileri için danışmanlık yapıyor.

Basualdo'nun düzenlediği sergiler arasında, Center for Curatorial Studies'de "Tunga 1977-1997"; Moderna Galerija Ljubljana Slovenya'da "Worthless / Invaluable"; Reina Sofia'da "Eztétyka del Sueño" ve Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris'de "De Adversidade Vivemos" yer alıyor.

KAHVE SOCIETY

23.09.2001/10:00

BEYOĞLU KIRAATHANESİ,
ASMALI MESCİD SOKAK, NO: 11,
İSTANBUL

KATILIMCILAR

Tanıtım:

Markman Ellis, Zeynep Çelik

Birinci Bölüm:

Meltem Ahıska, Kevin Robins,
Erden Kosova

İkinci Bölüm:

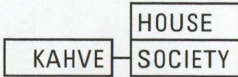
Ann Huber-Sigwart,
Hüseyin Alptekin, Vasif Kortun

Kahve-Society tarafından düzenlenen program, Platform: Osmanlı Bankası Güncel Sanat Merkezi ve Autograph (Londra) yardımlarının yanı sıra, Institute of Digital Art & Technology, The British Council İstanbul, Visiting Arts ve The Architectural Association'un desteğiyle gerçekleştiriliyor.

"Uluslararası Sanat Dünyası ve Bu Dünyanın Dışında Bıraktıkları Üzerine Bir Kahve Sohbeti", İstanbul Bienali'nin

başlangıcında İstanbul'da (23 Eylül) ve sonunda Londra'da (11 Kasım) gerçekleştirilecek ve "Uluslararası sanat çevresine dahil olmanın ve onun dışında kalmanın koşulları nasıl belirleniyor?" sorusuna cevap arayacak iki ayrı semineri kapsıyor.

Hüseyin Alptekin, "Eşiğin Koruyucuları" (Odessa-İstanbul, 1999)

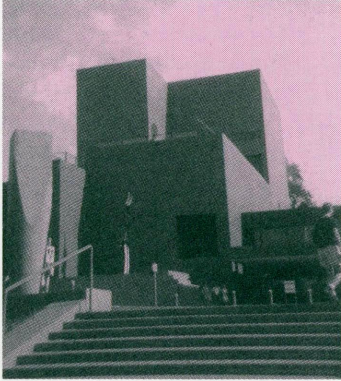


Visiting Arts



WALKER ART CENTER GÜNLERİ

14-17.11.2001



Amerika'nın en büyük modern ve güncel sanat müzelerinden Walker Art Center'in Küresel Danışma Grubu, sonbahar toplantısını İstanbul'da gerçekleştirecek. Walker Art grubu, Platform'un ev sahipliğinde, sanatçılar, müzisyenler ve sinemacılar konusunda araştırma yapacak, kamuoyuna açık konuşmalar ve tartışmalarda bulunacak.

İstanbul'a gelecek Küresel Danışma Grubu üyeleri: Vishakha Desai (Başkan Yardımcısı, Galeri ve Kültürel Programlar Yönetmeni, The Asia Society, New York), Hou Hanru (Bağımsız Küratör ve Eleştirmen, Paris), Hidenaga Otori (Tiyatro Eleştirmeni, Tokyo), Baraka Sele (Küratör ve

Prodüktör, NJPAC World Festival, New Jersey Performing Arts Center), Paulo Herkenhoff (Küratör, Museum of Modern Art, New York), Walter Chakela (Yönetmen, Windybrow Theatre, Midrand, Güney Afrika). Walker Art Center kadrosundan ise Kathy Halbreich (Yönetmen),

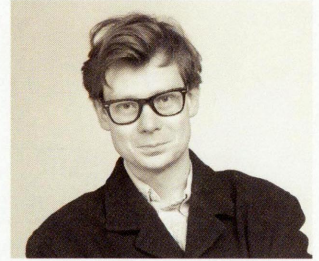
Richard Flood (Şef Küratör), Philippe Vergne (Görsel Sanat Küratörü), Philip Bither (Performans Sanatları Küratörü), Cis Bierinckx (Film/Video Küratörü), Steve Dietz (Yönetmen, Yeni Medya İnişiyatifleri), Sarah Schultz (Yönetmen, Eğitim ve Cemiyet Programları)

PHILIPPE VERGNE

Somut Şiir: Küresel Sanatın Bir Ön Örneği miydi?

23.11.2001/18:30

Minneapolis, Minnesota'da yaşayan Philippe Vergne, 1997 yılından beri Walker Art Center'da görsel sanat küratörü olarak görev yapıyor. Walker'da, "L'Art Au Corps", "Let's Entertain" ve "Herzog&De Meuron: In Process" gibi sergiler düzenleyen Vergne, Joep von Lieshout ve Nari Ward gibi sanatçılarla çalıştı. Vergne, 1994-97 yılları arasında Marsilya Müzeleri'nin güncel sanat galerilerinde yönetmenlik yaptı.



Carsten Nicolai,
"snow.noise" (kar.ses)
sergisini, kar
kristalleri üzerine
yapılan
araştırmalardan
esinlenerek tasarladı

N İğne kristali

- 1 Basit iğne
 - a Başlangıç iğnesi
 - b Başlangıç iğneleri kümesi
- 2 Birleşim

C Sütun tipi kristal

- 1 Basit sütun
 - a Piramit
 - b Kurşun tipi

P Yüzeyle kristal

- 1 Düzenli kristal
 - a Düz biçimde gelişmiş basit tabaka
 - b Daire içi dallar
 - c Basit uzantıları olan tabaka
 - d Geniş dallar
 - e Basit yıldız biçimi
- 2 Düzensiz dalları olan kristal
 - a Üç dallı kristal
 - b Dört dallı kristal
 - c Diğerleri
- 3 Oniki dallı kristal
 - a Eğrelti otu gibi kristal
 - b Geniş dallar

CP Sütun tipi birleşmesi

- 1 Yüzeyle sütun
 - a Her iki ucunda tabakaları ve yüzeyleri olan kristal
 - b Dişli kristalli sütun
 - c Karmaşık şapkalı sütun
- 2 Yüzeyle kristalli kurşunlar
 - a Tabakaları olan kurşunlar
 - b Dişli kristalli kurşunlar

Bir kar kristalinin, çevresel koşullara neden bu kadar hassas olduğu hâlâ çözülememiş bir sır. Hepsi altıgen olsa da her kar kristalinin yapısal ayrıntılarında farklılıklar görülüyor. Neden? Bilim adamları henüz bu sorunun yanıtını bulamadı.

Kar kristalleri üzerine ilk bilimsel çalışmayı Johannes Kepler yaptı. Kepler, hayatının sonuna kadar, kar kristallerinin neden altıgen olduğunu bulmaya çalıştı. 1910 yılında bir Rus bilim adamı, 176 günlük gözlemleri sonucunda, 246 değişik kar kristali tanımladı.

Kar kristalleri üzerine ilk sistematik çalışmayı ise 1930 yılında fizikçi Ukichiro Nakaya gerçekleştirdi. Nakaya, Rusların bulduğu örnekleri, 79 kategori altında topladı. Uluslararası Kar ve Buz Komisyonu ise 1951'de bu kategorileri 7 ana grupta birleştirdi.

R Kırağı kristali

(üzerine bulut partikülleri ilişik kristal)

- 1 Kırağı kristali
- 2 Kalın tabaka
- 3 "Graupel" (*arpa kırmastı*) gibi kar
 - a Altıgen tip
 - b Altıgen sütun
- 4 Birleşme
 - a Kurşunlar Birleşmesi
 - b Sütunlar birleşmesi
 - c Sıradan dişli biçim
 - d Eğrelti otu kristal
 - e Bitimlerinde tabakalar olan kristal
 - f Dişli uzantılı tabaka
- 5 Sütunlar ve tabakaların düzensiz birleşmesi
- 6 Kötü biçimlenmiş kristal (*çok çeşitli*)
- 7 Yüzey dallanmalı özel birleşme
 - a Özel altıgen tip
 - b Dışarı açılan tip

S Kenar yüzeyleri olan sütun gibi kristal

- I Düzensiz kar partikülü
 - 1 Buz partikülü
 - 2 Kırağı partikülü
 - 3 Çeşitli
 - a Yığın tipi
 - 4 "Graupel"
 - a Altıgen "Graupel"
 - b Yığın "Graupel"
 - c Koni biçimli "Graupel"

PROGRAM

01

2001

2002

EYLÜL

CARSTEN NICOLAI

KAHVE SOCIETY

EKİM

CARSTEN NICOLAI

KASIM

CARLOS BASUALDO

WALKER ART CENTER GÜNLERİ

BLICK

PHILIPPE VERGNE

CARSTEN NICOLAI

ARALIK

BLICK

OCAK

HALUK AKAKÇE

ŞUBAT

HALUK AKAKÇE

GALERİ

ÇARŞAMBA-PERŞEMBE GÜNLERİ

13:00-20:00 VE

CUMA-CUMARTESİ GÜNLERİ

13:00-22:00 SAATLERİ ARASINDA

AÇIKTIR.

ARŞİV

SALI-CUMARTESİ GÜNLERİ

13:00-18:00 SAATLERİ ARASINDA

ARAŞTIRMACILARA VE

ÖĞRENCİLERE

AÇIKTIR.

İSTİKLAL CADDESİ NO:276,

BEYOĞLU-İSTANBUL

TELEFON: 0 212 293 23 61

FAKS: 0 212 293 30 71

E-POSTA: platform@ottoman.com.tr

PLATFORM



OSMANLI BANKASI
GÜNCEL SANAT MERKEZİ