

Uzaktan Sineğe Benzeyenler *

3 Haziran – 9 Temmuz

Alora and Calzadilla, Daniel Bozhkov, Aslı Çavuşoğlu, Calin Dan, Elmas Deniz, Lala Rascic, Nedko Solakov.

'Normalizasyon/makulleştirme' terimlerinin muğlak doğası, Platform'un bu kavramlara bir tedirginlik ve soruşturma süreciyle yaklaştığı bir dizi sergi, etkinlik ve tartışma programı başlatmasına yol açtı. Fikirler bir kaç aşamada geliştirildi: ... *İçin Sanat* başlıklı iki sergi, programla aynı adı taşıyan *Normalizasyon/Makulleştirme* sergisi ve *İdeal Toplum Kendini Yarattır* adlı kişisel Oliver Ressler sunumu.

... *İçin Sanat*, 'ihraç için sanat' diye adlandırabileceğimiz bir dönemin koşullarını ve sonuçlarını tartışmayı amaçlıyordu ki serginin yanısıra gerçekleştirilen konuşma ve paneller de bunlar üzerineydi.; *Normalizasyon/Makulleştirme*, tema üzerine bu sergi için hazırlanan veya varsayılan eğilimleri telaffuz eden sosyolojik bir ziyaretti; Oliver Ressler'ın duruşu politik hayallerle, demokrasinin radikalleştirilmesi ve çeşitli sosyal değişimlerle ilgiliydi; ve son önerme: *Uzaktan Sineğe Benzeyenler*, çevreci ve psikolojik bir yaklaşımla kentsel ve kırsal ekoloji, gençleştirme, temizleme ve kurtarma sistemlerine atıfta bulunarak programı sonlandıracak. Yıkım ve tamir, yabancılaşma ve tanıma arasında bir geçici anlar halkası sunmak üzere seçilen yedi sanatçının işleri, sınırlı ve kendi kendine yeten ortam - 'ada' teması etrafında bir araya gelecek.

Normalizasyon/Makulleştirme sergisinde aynı zamanda 9. İstanbul Bienali'nde yer alacak sanatçıların işleri tanıtılmıştı. Tek tek işlerle değil, pratikle bir ilişki kurulmasını amaçlayan bu strateji *Uzaktan Sineğe Benzeyenler* sergisinde Daniel Bozhkov ve Nedko Solakov'un katılımıyla sürdürülüyor. Daniel Bozhkov'un *DARTH VADER TRIES TO CLEAN THE BLACK SEA WITH BRITA FILTER (DARTH VADER KARADENİZİ BRITA FİLTRESİ İLE TEMİZLEMeye ÇALIŞIYOR)*, 2000 adlı işi sanatçının Karadeniz kıyısında, Bulgaristan'ın Burgaz kentinde gerçekleştirdiği bir performansın kaydını içeriyor. Eser, kaçınılmaz başarısızlığın farkındalığına rağmen bir umut ifadesi niteliğinde. *On the Wing (Kanadın Üstünde)*, 1999 Nedko Solakov'un LUXAIR uçaklarının kanatlarının üzerine yazdığı oyunlu metinleri belgeliyor. Solakov'un ve diğer yolcuların dikkatlerini uçma korkusundan alan her bir metin daha büyük bir anlatıya giriş yapıyor ve bir kaçış, o anki gerçeklikten uzağa bakma imkanını sunuyor: *Sayın yolcular, aşağıda bir yerde, ikinci dağın arkasında, küçük bir nehrin sol yakasında, küçük bir tepe var. O küçük tepede bir delik var, ve o deliğin içinde bir köstebek yaşıyor. Açıkçası şu anda sizin yerinizde olmak çok isterdi - yerden nerdeyse 10,000 metre yukarıda...*

Şu anda Platform'un American Center Foundation tarafından desteklenen İstanbul Misafirleri Programı'nda bulunan Lala Rascic, vize koşulları, havaalanı işlemleri ve pasaport belgeleri üzerinden seyahat etme sorunlarını irdeliyor. Bu araştırmasından yola çıkarak ürettiği *The Invisibles (Görünmezler)* adlı video, bir ailenin yabancılaşma, bir sır saklama ve onu kaçış için kullanma serüvenini anlatıyor. Calin Dan *Sample City (Örnek Şehir)*, 2003 adlı işinde Bükreş'in hızlı dönüşümü karşısında yaşanan başka bir yabancılaşma deneyimini ifade ediyor. Dan, Romanyalı folklorik bir karakteri taklit ederek sırtında bir kapıyla Bükreş şehir manzarasının çok katmanlı gerçeğini araştırıyor ve şehirde sonsuz gezinen göçebe bir mimari oluşturuyor. Elmas

Deniz'in daha uçucu çizimleri ve heykelleri, mikro-çevresel bir dizi yanlış anlama yoluyla gerçekten tamamen bir kopuş önerisi getiriyor.

Dahili bir sistem ve tasarlanan son istikamet olarak görülen ada, sergideki diğer işler için bir buluşma noktası oluşturuyor. Bunlardan ikisi gelecek bir kurtuluş anını öne sürüyor: Alora ve Calzadilla *Returning a Sound (Bir Sesi Geri Vermek)*, 2004 adlı işlerinde Vieques adasını keşfediyor, Aslı Çavuşoğlu'nun bir dizi görüntü ve hikayeyle anlattığı ise uzaktaki 'ötekisi'. Vieques, Puerto Rico'da Amerikan ordusu ve NATO tarafından bomba denemeleri için kullanılan bir ada. Bu, askeriye kaldırma, dezenfekte etme ve gelecek gelişim süreçleri adanın etrafını egzosuna taktığı trampetle gürültülü bir çağrı yaparak gezen motosiklet sürücüsü tarafından gündeme getiriliyor. Vieques yıkım ve iyileşme arasında bir geçiş döneminde. Çavuşoğlu'nun hayali adaları ise, içkin evrim modelleri tarafından kurulmuş ve icat edilmiş mülkiyet stratejilerine dayanıyor; tanınmaz halleri gerçek coğrafi durumlarla beraber hayali olanları yansıtıyor.

* Jorge Luis Borges, *John Wilkins'in Analitik Dili*

Normalizasyon/Makulleştirme

İdeal Toplum Kendini Yaratır

Oliver Ressler

Normalizasyon/Makulleştirme

Can Altay, Yael Bartana, Mark Leckey, Aydan Murtezaoglu, Phil Collins, Roman Ondak, Solmaz Shahbazi, Wael Shawky, Jalal Toufic

... İçin Sanat (Bir ve İki)

Haluk Akakçe, Can Altay, Yetkin Başarır, Osman Bozkurt, Cevdet Erek, Köken Ergun, Esra Ersen, Leyla Gediz, Hatice Güleriyüz, Gülsün Karamustafa, Neriman Polat, Erkan Özgen, Şener Özmen, Bülent Şangar, Seçil Yersel.

Normalization is supported by European Cultural Foundation and European Cultural Foundation tarafından desteklenen **Normalizasyon /Makulleştirme** başlıklı sanat etkinlikleri, Rooseum, Malmö, İsveç ve WHW, Zagreb, Hırvatistan'la paralel götürülen bir sergi, konferans ve tartışma programıdır.