

Normalization

Main Lines:

1. Installment / Fragment ; dividing into “reasonable” bites, pieces.
2. Normalization / Reasonablization; reduction, condensation, concentrated version. singularizing via reducing and compressing.

The organic remains, creating a sub-space as the condensed, concentrated version of the exhibition, in a sense normalizing it, but causing an end-product that is neither reasonable nor normal.

On the other hand structuring it as installments, some space that grows out of fragments which are constituted by the elements of the previous exhibition (the panels so to say).

It is both Installment / Fragmentation; dividing into, structuring as pieces growing periodically (as the third stage occurs), and both normalization; singularizing through reducing, condensing, compressing. An exhibition transforming into an artwork, following in the third stage as an additional installment grows into the work.

Descriptions

Normalization:

Treating everyone as same through singularizing, condensing, reducing multiplicities. The tendency to annihilate snags and scatters. Normalizing and making everyone indebted, and addicts to installments, into fragmented payers. Dividing everyone into periodical payments. And making this piece by piece, fragment by fragment, installment by installment.

Installation:

The installation uses the same tactic for reverse-means, by presenting the compressed versions of previous exhibits / installments in a sort-of-parasitic way. The work will attempt to establish itself by means of both by growing in fragments, and by forming a sub-space through the re-use of previously exhibited artworks and elements, that is by reconfiguring an exhibition into a single artwork by using methods of normalization for reversed-means (methods being compression et.al.). Through strategies of normalization the work aims to push the previous exhibition and its singular elements out of the reasonable / normal, into a pill, which is at once the organic remains as well as a concentrated version, but also becoming something other to it. Doing so as installments / periodically growing fragments throughout the three-staged structure of the exhibition it is attached to. In addition, the physical structure of the work, and the sub-space it constructs is composed of repeating fragments, as its structural elements.

Makulleştirme

Ana Hatlar:

1. Taksit
2. makulleştirme – condense concentrate. sıkıştırılmış sergi

Organik bir kalıntı, bir yandan bir sub-space yaratarak aynı serginin sıkıştırılmış makulleştirilmiş halini üretmek, ama bunun pek de makul/normal bir ürüne sonuç vermemesi.

Hem de taksitlenerek büyüyen bir yapıtı aynı zamanda her birim/panel de bir fragment olmak suretiyle oluşturmak.

Hem taksit; parçalara ayırıyor.

Hem makulleştirme; indirgeme ve sıkıştırma suretiyle tekleştiriyor. Bir sergi, bir yapıta dönüşüyor.

Açıklamalar:

Normalization:

Bir yandan çoğul özellikleri tekleştirme, indirgeme, herkesi aynıymış gibi treat etme. Pürüzleri ve yaygınlıkları yok etme eğilimi. Normalleştirme herkesi birer kredi kartı borçlusu birer taksit bağımlısı haline getirme. Herkesi parçalara bölüp taksitlere dönüştürme. Bir yandan bunu da taksit taksit yapma hali.

Installation:

Yerleştirme ise aynı taktiği ters-yüz bir yaklaşımla uygularken, hem mekanın içinde parazitikimsi bir biçimde önceki sergilerin / aşamaların kalıntılarını sıkıştırılmış olarak sunmakta. Hem parçalardan oluşarak büyümekte olacak bir proje olması, hem de başka sanatçıların işlerinin kullanılarak kurgulanacak bir alt-mekan olması açısından normalleştirme/makulleştirme nin stratejilerini kullanarak anlamları tersyüz etmesiyle tavrını belli edecek yapıt. Aynı zamanda mevcut bir sergiyi oluşturan elemanları alıp yeniden kullanarak yeniden anlamlandırmasıyla var oluyor. Makulleştirirken / normalleştirirken normal olanın dışına itiyor hem (önceki)sergiyi hem de (önceki)sergiyi oluşturan tekil elemanları. Ayrıca bunu da eklemlendiği üç aşamalı sergi yapısında taksit taksit yapıyor, ve ürettiği alt-mekan da hep tekrar eden alt parçalardan oluşuyor.

Değerli Sanatçılar,

Sizin de ilk etabında eserlerinizle katkıda bulunduğunuz “Art for ...” ve “Makulleştirme” ana temalı sergilerin ikinci etabında Can Altay tarafından gerçekleştirilecek yerleştirme için işlerinizin tekrar gösterilmesi için onayınızı rica etmekteyiz. Can Altay yapacağı yerleştirmelerde her etapta sergilenen yapıtları ve sergi elemanlarını yeniden kullanarak bir sonraki etapta sergilenecek “özet” ya da “sıkıştırılmış versiyon”lar üretecek. Birer görünür iz ya da kalıntı olarak alımlanabilecek yerleştirmesi bir yandan da taksit taksit büyüyerek günümüz makulleştirme / normalleştirme metodlarını kullanmak suretiyle makul olanı zorlayan bir çalışma oluşturmak niyetinde. Onayınızla izleyici sergi süresince yapıtlarınıza ulaşabilecek. Video eserleri için tekil monitor kullanımı mümkün olmayacak (yani “loop” sözkonusu olmayacak), iki boyutlu eserlerin ise asılları olamazsa, görüntüleri sergilenebilecektir. Eserlerin asıllarına ve ifadelerine hiçbir müdahalede bulunulmayacak (açıklanan kısıtlamalar hariç), ve sergilendikleri biçim de izleyiciye hatırlatılacaktır.