

Borusan Kùltür Sanat Merkezi
Borusan Sanat Galerisi

Barbara ve Zafer Baran:

Yeryüzü Hazları Bahçesi

Sergi : 17 Eylül – 12 Kasım 2005

“Zamanın akışı”, özellikle de neden olduğu “dönüşüm ve bozulma”, Zafer ve Barbara Baran’ın birlikte yaptıkları çalışmanın ana temasını oluşturuyor. Borusan Sanat Galerisi’nde Barbara ve Zafer Baran, ilk ikili kişisel sergilerindeki ‘Ephemera’ ve ‘Zehirli Orman’ fotoğraflarında, parlak ilkbahar güneşini, ters ışık olarak kullanırken, fotoğrafın erken dönemlerine ait tekniklerden de yararlanıyorlar. Baranlar’ın dijital teknolojiyi kullanımı ise, fotogram tekniğinin modern uzantısı olarak niteleniyor.

Ephemera

Ephemera, siyah bir fonun önüne yerleştirilmiş çarpıcı güzellikte, ışıltılı botanik örneklerinin imgelerinden oluşuyor. Yapıtlar, fotoğraf makinesi olmadan, Fox Talbot’un bulduğu fotogram yöntemine sadık kalınarak üretildi. Barbara ve Zafer Baran, 1830’larda Fox Talbot ve Anna Atkins ile başlayıp, 1918’de Christian Schad’ın yeniden keşfettiği, 1920’lerde Man Ray ile László Moholy-Nagy’nin sürdürdüğü, 1980’lerde ise Garry Fabian Miller, Susan Derges ile Adam Fuss’ın da dahil olduğu bir grup İngiliz fotoğrafçının yeniden kullanmaya başladığı bu tekniği canlandıran geleneği izlediler. Baranlar’ın dijital teknolojiyi kullanımı ise, fotogram tekniğinin modern uzantısıdır. Yine de ışığın temel varlığı, çiçeklerin görünür iç ışığı ve aşırı gerçekliği Ephemera’yı fotoğraf alanının yalın kökenine bağlar.

Zehirli Orman (Toxic Forest)

Ephemera’da olduğu gibi Toxic Forest’ta da ışığın kullanımını kritik unsurdur. Orman görüntüleri, sonbahar ve kış aylarında alacakaranlık saatlerde çekilmiştir. Düşük ışık düzeyleri, İngiltere’ye 18. yüzyılda ithal edilen rhododendron bitkisinin heykelsi formlarını düzleştirip, renklerini perdelemesiyle oluşuyor.

Parlak ilkbahar güneşini ters ışık olarak kullanan Baranlar, galeride Zehirli Orman (Toxic Forest) fotoğraflarına eşlik eden DVD projeksiyonuyla ışıklandırılmış rhododendron çiçeklerinin yakın plan çekimlerini de sergilemekte. Yavaşça yanıp sönen bu imgelerde, objektifin, bitkinin ta kalbinin içine sokulmasıyla görüntülenen üreme organlarının “soft focus” (hafif bulanık) serimlenmesinde neredeyse “pornografik bir yaklaşım” vardır.

Barbara ve Zafer Baran

1980’li yılların başlarında Goldsmiths College’da okurken Londra’da tanışan Baran çifti, o günden bu yana hem birlikte hem de ayrı ayrı fotoğrafçı olarak çalışmaktadırlar. Aralarında Photographers’ Gallery, Saatchi Gallery, Royal Festival Hall, British Library ve Blue Gallery gibi Londra galerilerinin bulunduğu mekanlarda birçok sergi açan Barbara ve Zafer Baran, son dönemde çalışmalarını Paris Photo ve Photo-London’da sergilediler. Geçtiğimiz yıl Tel Aviv Sanat Müzesi’nde açılan yılın önemli uluslararası sergilerinden olan Rose c’est la vie:Flowers in Contemporary Art adlı grup sergisine de katıldı. Çiftin yapıtları Victoria and Albert Museum (Londra), Tel Aviv Museum of Art (Tel Aviv), National Museum of Photography, Film and Television (Bradford) koleksiyonları da dahil olmak üzere birçok kamu ve özel koleksiyonda yer almaktadır.

Yeryüzü Hazları Bahçesi Sergisi

Açılış kokteyli:

17 Eylül 2005 Saat: 18.00

Borusan Sanat Galerisi

İstiklal Caddesi 421 Beyoğlu (Salı-Cumartesi Saat: 10.30 – 19.00 arası açık)