

Borusan Sanat Galerisi

Basın Bülteni

Uzaklığı Belgele II Los Angeles - İstanbul

25 Mart – 28 Mayıs, 2005

Kürator: Beral Madra

Raid Projects işbirliğiyle

GÜL ÇAĞIN , MARTIN DURAZO, ARZU ARDA KOSAR,
ZAFER MİNTAS, NTOPIA , YOSHUA OKON, MAX PRESNEILL,
BRAD SPENCE, CHRIS TALLON, EMRAH YÜCEL

Borusan Sanat Galerisi'nde GÜL ÇAĞIN , MARTIN DURAZO, ARZU ARDA KOŞAR, ZAFER MİNTAS, NTOPIA , YOSHUA OKON, MAX PRESNEILL, BRAD SPENCE, CHRIS ALLON, EMRAH YÜCEL 'in katılımıyla düzenlenen sergide Los Angeles'te yaşayan Türkiye'li sanatçıların ve ABD'li sanatçıların resim, fotoğraf, video, yerleştirme ve performansları yer alıyor.

Los Angeles, Santa Monica'da Crazyspace Galerisi'nde 3-14 Mayıs 2003'te İSTANBUL - LOS ANGELES: UZAKLIĞI BELGELE I" başlığıyla açılan ve Türkiye'den Şeyda Cesur, Damla Hacaloğlu ve Xurban.net'in katıldığı sergi bu kentin sanat ortamıyla bir iletişim kurulması için bir başlangıç oluşturdu.

Santa Monica mahallesinde farklı disiplinlerde sanatçıların stüdyolarının yer aldığı 18th St. Arts Complex'in Crazyspace galerisi, deneysel sanat üretimleri ve performanslara verdiği destekle tanınıyor ve özellikle genç kuşak sanatçıların işlerini sergiliyor. Üç sanatçının Crazyspace'de gerçekleştirdiği fotoğraf, dijital baskı, yerleştirme ve performans işleri, Los Angeles izleyicisine Türkiye'deki güncel sanat üretiminin söylem ve imgelerini taşıdı.

Bu kez, İstanbul izleyicisi, Los Angeles'teki güncel üretim paradigmalarını ve biçimlerini yakından tanıma olanağı bulacak.

Los Angeles ve Türkiye güncel sanat ortamından bir kesiti tanıtan ilk sergiler olma özelliğini taşıyan bu sergilerin bir sanat ve kültür alış-verişine dönmesi, orada yaşayan Türkiyeli sanatçıların ve farklı ülkelerden ABD'li sanatçıların İstanbul'da tanınmaları hedeflenen bir amaçtır ve bu amaç Borusan Sanat Galerisi'nde bu sergiyle gerçekleşmektedir.

Serginin küratörü Beral Madra, bu sergi ve başlık için şöyle diyor:

*"Serginin başlığı doğrudan yabancı bir coğrafya ve mekan için bir iş ve sergi gerçekleştirmeye gönderme yapmaktadır. Burada benim amaç ve isteğim bu süreci olabildiğince doğallaştırmak ve içselleştirmektir. Sanatçıların bu sergiye davet edildiklerini öğrendikten sonra zihinsel olarak bu işe odaklanacakları ve düş gücünde bir yolculuğun başlayacağını düşünüyorum. Serginin biçimsel yapısını bu gerçek oluşturuyor; yani, Los Angeles'te İstanbul üstüne düşünmek ve üretmek. Bu, İstanbul Los Angeles arasında bir takım olayları belgelemek, oradan buraya öyküler ve metaforlar taşımak, ya da şimdiyle sergi açılışı arasındaki zamanda birtakım kavramları ve kuramları biriktirmek olabilir. Burada da yapıt, böyle bir zaman sınırlaması içinde, gerçek ve düşünem, burada olma orada olma arasında, bir çeşit **teğellemedir.**"*

Sergiye katılan sanatçılar Los Angeles yaşamından kesitleri karışık gereç ve malzemelerle oluşturulmuş yerleştirmeler, fotoğraf ve videolarla sunmaktadır. Genelde bütün işlerde günlük yaşam, ideolojiler ve var olan düzen arasındaki çelişkiler ve karşıtlıklar ince bir alayla irdelenmektedir.

GÜL ÇAGIN: Los Angeles'teki mimarlık modellerine eğilmekte, medyatik mimarların görkemli ama bir o kadar da düşündürücü yapıları ile sıradan insanın kendine uygun gördüğü mimarlık/ mimarlık dışı örnekleri karşılaştırmaktadır.

MARTIN DURAZO: Günlük hayatın bildik nesnelere hafif farklı bir yüzeyde bağlamsızlaştırmakta ve yeniden programlamaktadır. Nesnelere müdahale ederken onların gerçek anlamları ile simgeledikleri anlamlar arasında bağlantı kurmak olasıdır.

ARZU ARDA KOŞAR: Çimen dizisinde sanatçı Los Angeles orta sınıfının oturduğu mahallelerde kapı önlerindeki çimenleri incelemiştir. Modern dönemde kurulmuş bu mahallelerdeki bu çimlik ön bahçeler modern Amerikan ideallerini ve rüyasını simgeliyorsa, bu post-modern dönemde neyi önermektedir?

ZAFER MİNTAŞ: Kısa süredir Los Angeles'te yaşayan sanatçı, ilk izlenimlerini içeren küçük yerleştirmeler yapmaktadır; toplumun değer yargılarını simgeleyen hazır-nesnelere, günlük yaşamın gerektirdiği adetler bağlamında kurgulanmaktadır.

NTOPIA : Los Angeles, Londra, Paris, Amsterdam, Tokyo, Mexico City ve New York'ta üyeleri olan ortak çalışan uluslararası bir yerleşirme grubudur. İletişimlerini yeni teknolojileri kullanarak kurar, sergilerini birlikte planlarlar. Ses, video, heykel gibi malzemeleri kullanarak çok yüzeyli tek bir yerleşirme kurarlar.

YOSHUA OKON: Bir Hollywood filmindeki (Heat) soygundan etkilenen soyguncuların eylemini ve bu eylemden etkilenecek yapılmış yeni bir Hollywood filmi konu alan filmde olayda kullanılan hurda arabanın kendisini ve her biri farklı açıdan çekilmiş gerçek ve kurgu içeren dört video çekimini kullanmaktadır.

MAX PRESNEILL: *Lifestyle* dergilerinde yayınlanmış ilanların fotoğraflarını alıp, bu fotoğraflardaki figürleri kesip çıkarmakla işe başlar. Ardından, tuval üzerinde bu figürlerin çizgileriyle belirlenmiş ve rengarenk düzenlenmiş negatif alanları boyar. Çalışma, Kübist-Fütürist stili ve bunların, resmin evrenin ve barındırdığı her şeyin içsel bir varlığı olduğu görüşünü çağırıştır.

BRAD SPENCE: Seri Katil Hayranı Kızlar (SKHK) üstüne bir inceleme yapmıştır ve bu kızları kurtarma fantezileri, mükemmel erkek arkadaş isteği, dram gereksinimi, yitirilen erkeği tekrar geri istemek, kendini gösterme fırsatları yakalamak, vekaleten fantezi, güzel ve çirkin sendromu gibi başlıklar altında sınıflamaktadır.

CHRIS TALLON: Her gün kullandığımız eşyaların kullanım amaçlarını düşünmeden, biçim ve renkleri ile ilgilenen sanatçı, bunları heykelsi yapan şeyin kullanımlarının estetiği olduğunu söylüyor.

EMRAH YUCEL: Hollywood gerçeği içindeki ayrıntılı bir işlemi gündeme getirmektedir. Oyuncuların eleme ve seçimden geçirilmesi işlemi büyük bir sahne perdesi üstüne tekdüze ayrıntı olarak işlenmiştir. Yücel aynı zamanda, bu sergi için özel bir afiş yapmıştır. Afiş imzalı olarak satışa sunulacaktır.