

Yayınlar - Garanti Galeri Yayınları

- "İSTANBUL PARA-DOKSA / Kent ve Mimarlık Üzerine Konuşmalar Boğaçhan Dündaralp, Asli Kıyak İngin, Nilüfer Kozikoğlu" , Garanti Galeri 2010, İstanbul
- Mapping İstanbul, İstanbul
- "Tracing İstanbul [from the air]" Garanti Galeri 2009, İstanbul
- "İstanbullaşmak Olgular, Sorunsallar, Metaforlar", Garanti Galeri Şubat 2009, İstanbul
- "GG 2007-2008", Garanti Galeri 2009, İstanbul
- "Mimarlığın Aktörleri Türkiye 1900-2000", Garanti Galeri İstanbul, 2007
- "GG 2006", Garanti Galeri 2006, İstanbul
- "Turgut Cansever: Düşünce Adamı ve Mimar", Uğur Tanyeli, Atilla Yücel.
- "GG 2005", Garanti Galeri 2006, İstanbul
- "GG 20032004", Garanti Galeri 2005, İstanbul



İSTANBUL PARA-DOKSA / Kent ve Mimarlık Üzerine Konuşmalar **Boğaçhan Dündaralp, Asli Kıyak İngin, Nilüfer Kozikoğlu**

Editör: Pelin Derviş

Garanti Galeri 2010, İstanbul
ISBN 978-9944-731-21-8

Bu kitap, The Architecture Foundation'ın 2009-2010 yılları arasında Garanti Galeri ve Arkitera Mimarlık Merkezi işbirliğinde yürüttüğü Londra-İstanbul Değişim Programı çerçevesinde hazırlanmış ve British Council'in desteğiyle yayımlanmıştır.

Editörün önsözünden:

"Milyonlarca insanın yaşadığı bir metropol İstanbul. İnşai faaliyetler hiç bitmiyor, öyle ki ufuk çizgisi görünmez oldu. Sınırları da gitgide büyüyor, öyle ki bir kent olmaktan çoktan çıktı, o bir bölgeyi tanımlıyor artık. Binlerce yıllık tarihi birikimi, tekil restorasyon, yeniden işlevlendirme, yıkıp yeniden yapma projelerinin yanı sıra çeşitli ölçeklerde ve çok sayıda kentsel müdahalelerle sürekli can buluyor/veriyor, yeni yüzler ediniyor. İstanbul'a sadece böyle bakarak mimari üretim adına çok güçlü bir potansiyelin varlığından söz etmek mümkün olmalı... İstanbul'da mimarlık fakültesi olan üniversite sayısı 10. Mimari yayınların çoğu (sürelisüresiz) yine İstanbul'da basılıyor. Acaba bu mimarlık ortamında gerek düşünsel gerek fiziksel üretimle/katılımla ya da sadece tanık olarak var olmak ne demek? İstanbul'da yaşayan ve mimarlık pratiğini birbirinden farklı yaklaşımlarla, yollarla gerçekleştiren 45 yaş altı üç mimar bireysel deneyimlerinden hareketle bu metropol ve mimarlığı üzerine konuşmaya başlarsa ortaya neler dökülür? Ortaya dökülenler ne kadar öznel ya da ne kadar nesnel olur? İstanbul'da dillenen söylemlerle nasıl ilişkilendirir? "istanbul para-doksa" ne eksiksiz bir mimarlık ortamı tariflemenin ne de yeni söylemler geliştirmenin peşinde. "istanbul para-doksa" bu kaygılardan uzak bir tartışmanın ürünü, en anlamlı tarafı da bu kimlikle günümüzden bir kesit sunuyor olması."



Mapping Istanbul

Editörler: Pelin Derviş, Meriç Öner
Harita Tasarımı: Superpool

Garanti Galeri 2009, İstanbul
ISBN 978-9944-731-16-4

İstanbul'u Haritalamak

Garanti Galeri son yıllarda günümüz İstanbul'u üzerine yaptığı kentsel araştırma çalışmalarını önce *İstanbullaşmak/Becoming Istanbul* (2008), daha sonra da *Tracing Istanbul [from the air]* (Hava Fotoğraflarıyla İz Sürmek, Eylül 2009) isimli yayınları ile okuyucunun ilgisine sundu. Bu kapsamdaki yayınların sonuncusu **Mapping Istanbul** (İstanbul'u Haritalamak), İstanbul'un güncel parametrelerini haritalar, karşılaştırmalı araştırmalar ve yazılar aracılığıyla değerlendirmeye sunuyor. Kitapta; nüfus, ekonomik faaliyetler, eğitim, arazi kullanımı, ulaşım, deprem, yapı stoğu, konut, sağlık, kültürel donatılar, tüketim ve enerji kaynakları gibi konulardaki güncel veriler değerlendirilerek oluşturulan özgün haritalar, araştırmalarını bu alanlarda yoğunlaştıran uzmanların metinleriyle paralel olarak yer alıyor. Kitabın giriş yazılarında ilki, peyzajın günümüz kentsel düzeninin bir aracı olarak yeniden ortaya çıkışını tanımlamak için "peyzaj şehirciliği" (landscape urbanism) terimini literatüre kazandıran Charles Waldheim tarafından kaleme alındı. Sosyal coğrafya alanındaki çalışmaları "Mapping Istanbul"a kaynak teşkil eden şehirci ve kartograf Murat Güvenç ise metinlerinde, İstanbul'daki yapılaşmanın kendine özgü koşullarına ve kentin toplumsal coğrafyasının haritalar aracılığıyla okunmasının yollarına odaklandı.



Tracing Istanbul [from the air]

Fotoğraflar: Oğuz Meriç, Editör: Meriç Öner

Garanti Galeri 2009, İstanbul
ISBN 978-9944-731-15-7

İstanbul, Hava Fotoğraflarıyla İz Sürmek

Tracing Istanbul [from the air] (İstanbul, Hava Fotoğraflarıyla İz Sürmek) Oğuz Meriç'in 1992–2009 yılları arasında çektiği binlerce hava fotoğrafından bir seçki sunuyor. İstanbul'da yapı çevrenin içinde barınan izler, üç bağımsız söyleşide ele alındı. Murat Güvenç, Deniz Aslan ve Pelin Derviş'in yorumları görünenin ardındaki yapılar açıklık getirerek kentin yakın geçmişine ve güncel dinamiklere eleştirel açıdan yaklaşıyor. Kitabın editörü Meriç Öner söyleşileri fotoğraflarla diyalog içinde akan bir biçimde yeniden kurguladı. Metin bu haliyle Oğuz Meriç'in biriktirdiği izleri takip etmekte okuyucuya aracılık ediyor, kentsel politikaları ve uygulamaları tartışmaya açıyor ve fiziksel dokunun ardındaki sosyal dokuyu deşifre etmeyi deniyor.



İstanbullaşmak **Olgular, Sorunsallar, Metaforlar**

Pelin Derviş, Bülent Tanju, Uğur Tanyeli

Garanti Galerî Şubat 2009, İstanbul
ISBN 978-9944-731-11-9

"İstanbullaşmak", kentin güncel değişimini 152 farklı madde üzerinden ele almayı deneyen çok yazarlı bir başucu kitabı. Maddeler bugünkü İstanbul'da tartışma başlığı, çoğunlukla da kaygı konusu oluşturan bir dizi sorunsalda odaklanıyor. Bu sorunsallar İstanbul'un bugünü ve metropole dönüşme sürecini gözlemleyenlerin kullandığı kalıp yargılar, açıklama örüntüleri, stereotipik yakınmalar, en genelde söylemsel ifadeler olarak özetlenebilir. Maddeler editörlerin hazırladığı uzun bir listeden yazarlar tarafından seçilerek kaleme alındı; bir kısmını ise yazarlar önerdi. Kitap, alfabetik bir dizim çerçevesinde örgütlenmiş olsa da, bir ansiklopedinin kapsayıcı yapısına ve akademik tutarlılığına sahip değil; amaçlanan da bu olmadı. Yazarlara yukarıda belirlenen genel yaklaşıma ve öngörülen hacim sınırlamasına uymak dışında hiçbir kıstas tanımlanmadı. İstanbullaşma'yı olabildiğince zengin bir açılımla anlatmak amacıyla, yazar profili de geniş bir çeşitlilik içeriyor. Yazarlar arasında mimarlar, müzisyenler, kent planlamacıları, aşçılar, aktivistler, sosyologlar, iktisatçılar, sinema eleştirmenleri, edebiyatçılar, müzeciler, coğrafyacılar, gazeteciler, antropoglar, tarihçiler, turizmciler var.

Bu kitap ayrıca İngilizce ve Almanca olarak temin edilebilir.



GG 20072008

Garanti Galerî 2009, İstanbul
ISBN 978-9944-731-10-2

Elinizde tuttuğunuz kitap, Garanti Galerî'nin (GG) 4 Nisan 2007 – 16 Kasım 2008 tarihleri arasında gerçekleştirdiği 9 sergiyi bir araya getiriyor: GG, Osmanlı Bankası Müzesi işbirliği ile Turgut Cansever: Mimar ve Düşünce Adamı başlıklı retrospektif sergi düzenledi ve aynı başlığı taşıyan bir de kitap yayınladı...

İstanbul'un cadde ve sokaklarının isim tabelalarıyla, kapı numarası tabelaları, genel programından yazı karakterine dek, özgün bir tasarım konseptiyle yenilendi. "İstanbul'u Tabeladan Okumak" isimli sergide bu yeni bildirişim öğeleri tanıtıldı... The Graphic Impreuve'den Seçmeler sosyo – politik içerikli afişlerin son 40 yılına bakan bir retrospektif sergi idi...Hackers and Haute Couture Heretics: Moda Atölyeleri modanın nasıl değiştirilebileceğini ve dönüştürülebileceğini araştırıyordu. Galeride gerçekleştirilen bir dizi atölye çalışmasında, moda sistemi içinde yeni uygulama şekilleri arandı, sistemi dönüştürmenin yollarını bulmak için parçalanarak incelendi...Tarazi Design studio: Kişi-Başına başlığını taşıyan sergi, bir tasarım yerleştirmesiydi ve izleyici/katılımcıya yirminci yüzyılın ortaya koyduğu geleceğe dönük, kafa karıştırıcı bazı sorular yöneltti...Lifli Oda; Strüktüel Mantiği Araştırmak uzun soluklu bir projenin bir aşamasına işaret ediyordu. Süreci gözler önüne sermeyi hedefleyen sergideki prototip zaman içerisinde gelişti... Sürdürülebilirlik için Moda başlıklı sergi modayı, sürdürülebilirlik adına değişim için pozitif bir güç olarak ele aldı. Sergi, altı ana sürdürülebilirlik temasıyla uluslararası uzmanların davetli olduğu bir dizi galeri sohbeti ve atölye programı çevresinde yapılandırıldı... Türbülanslı Topolojiler başlığını taşıyan sergi, Marcos Novak'ın 1995 yılında yayınladığı "Mimarlığı İletmek: Fiziküstü Şehir" ile diğer makale ve projelerde geliştirdiği temaların bir uzantısı niteliğini taşıyordu. GG, Türbülanslı Topolojiler'i İstanbul'dan sonra Venedik'teki Mimarlık Bienali paralelinde Bevilacqua La Masa Foundation'ın Palazzetto Titto mekanında sergilendi... Becoming İstanbul başlıklı sergi GG ve Alman Mimarlık Müzesi (DAM, Farnkfurt am Main) işbirliğiyle DAM'da gerçekleştirildi. Sergiyle birlikte çok sayıda yazarın katılımıyla bir de kitap yayımlandı.



Mimarlığın Aktörleri Türkiye 1900-2000

Uğur Tanyeli

Garanti Galerisi İstanbul, 2007
ISBN 978-9944-5518-4-7

Tümüyle mimarları ve mimar biyografilerini eksen olarak örgütlenmiş olduğu halde, bu kitap bir 20. yüzyıl Türkiye mimarlar ansiklopedisi değil. Onların yaşamlarını merkeze almak üzere yazılmadı. Mimarları kültür figürü kılmak, kutsamak ve tapınma nesnesi haline getirmek için de hazırlanmadı. Dolayısıyla, kitapta kendisine bölüm tahsis edilerek ele alınan her mimarın 20. yüzyıl Türkiye tarihinin en önemli adlarından biri olduğu iddia edilmiyor. Kimi uzmanlar bile burada hakkında konuşulan bazı mimarların adlarını ilk kez duyacak olabilir. O mimarların yazılmaya değer birer öyküsü bulunduğu muhtemelen daha önce akla gelmemiştir. Öte yandan, önemli oldukları varsayılabilecek bazı mimarlar da kitapta yer almıyorlar. Amaç, yeni mimar kuşaklarına örnek alınabilir rol modelleri temin etmek olmadığı için, bir "mimarlar panteonu" oluşturma ihtimali bulunan her yazma yaklaşımından uzak duruldu. Burada, kimi mimarların ülke sahnesinde aktör olarak başrol oynadıkları şeklinde seçkin bir mesaj verilmek istenmiyor. Aksine, toplumu vareden, mimar olsun olmasın, her bireyin özne olduğu bir dünyada yaşamakta olduğumuz gösterilmeye çabalanıyor. Nedeni açık: kişilikleri tarihyazım "nomenclatura"sında hiyerarşik dizime tabi tutma alışkanlıkları geliştirmiş bir ülkede, öznelerden söz eden bir kitap önce bu alışkanlıkla hesaplaşmalıdır.



GG 2006

Garanti Galerisi 2007, İstanbul
ISBN 975-9944-5518-5-4

Elinizde tuttuğunuz kitap, Garanti Galerisi'nin 21 Mart 2006 - 17 Mart 2007 tarihleri arasında gerçekleştirdiği 6 sergiyi bir araya getiriyor.

Sergilerde Yossi Lemel, Şulan Kolatan, Konstantin Grcic gibi tasarımın farklı disiplinlerinde üretim yapan isimler yer aldı. İsrail Başkonsolosluğu'nun katkılarıyla gerçekleştirilen Patlayıcı Fikirler başlıklı sergide, Yossi Lemel'in başta İsrail-Filistin sorunu olmak üzere politik ağırlıklı afişleri sergilendi. Şulan Kolatan ve William Mac Donald, Galata bölgesi için yeni paradigmalara bir proje tasarladılar. GG için tasarlanan proje KOL/MAC: Project MUTEN İstanbul başlığıyla sergilendi.

Alman Mimarlık Müzesi (DAM), fotoğrafçı Julius Shulman'ın dev arşivi Getty Araştırma Merkezi'ne devredilmeden kısa bir süre önce seçme olanağı bulunduğu bazı fotoğrafları kendi bünyesinde sergilemişti. Ardından dolaşıma çıkan Mimarlığa Adanmış Bir Ömür başlıklı sergi GG'de izleyiciyle buluştu. Bilgi teknolojileriyle planlama ve tasarım ilişkisini konu alan ve mimar Alexis Şanal tarafından gerçekleştirilen KonumBilinci başlıklı sergi, kendi süreci içinde biçimlendi. Endüstri ürünleri tasarımcısı Konstantin Grcic'in son 10 yılda tasarladığı ürünlerinden bazıları, KGID: Yüksek-Alçak'la sergilendi. Küratörlüğünü mimarlık tarihçisi ve eleştirmeni Joseph Abram'ın üstlendiği ve Ville du Havre'in düzenlediği Auguste Perret'nin Yeniden İnşa Ettiği Kent: Le Havre başlıklı sergi, UNESCO'nun katkılarıyla GG'de izlendi.

Kuruluşundan bu yana GG'de 22 sergi, sergilere paralel olarak 12 konferans, 2 panel, 3 sergi okuması/sunumu, 1 söyleşi, 2 atölye çalışması ve 1 konser gerçekleştirildi. GG'yi bu güne kadar 166.800 kişi gezdi.

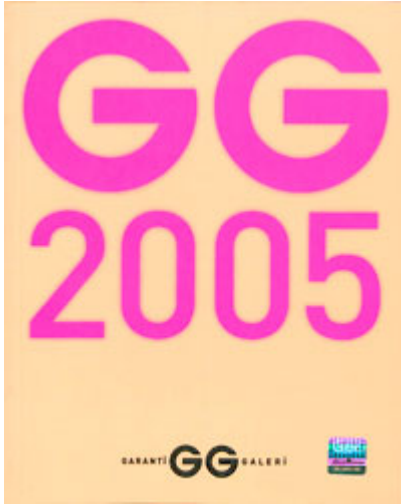


Turgut Cansever **Düşünce Adamı ve Mimar**

Uğur Tanyeli, Atilla Yücel

Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi ve Garanti Galerisi İstanbul,
2007
ISBN 978-9944-5518-3-0

Turgut Cansever, Cumhuriyet Dönemi Türkiye'sinin en özgün ve muhalif duruşlarından birinin sahibi. O hem 1940'lardan başlayarak aktif bir mimarlık yaşamı sürdürdü, hem de fiziksel çevrenin biçimlenmesi konusunda düşünceler üretti; en önemlisi, mimarlığı eksen alan bir kültürel değişim gerçekleri bağlamında okumaya çalıştı. Onun ülkenin modernleşme ve kentleşme süreçlerinden Batılılaşma'ya, kitlesel konut gereksinmesine ve teknolojiye dek üzerinde durmadığı hemen hiçbir tartışma başlığı yok. Dönüşüm ve mimarlığı, Türk toplumunun kültürel yapıtaşlarından olan İslami inanç ve düşünce kaynaklarıyla yeniden kavramaya çalışmasıysa yaşamsal önem taşıyor. Onun yaklaşımı, güncel Türkiye'nin; mimarlığı ve en genelinde tüm kültürel yaratımı düşünmeye, radikal ve travmatik bir "unutuş" yerine, sakin dingin ve soğukkanlı bir "hatırlama" üzerinden başlamasını öneriyor. Sergi vesilesiyle yayımlanan kitap, Atilla Yücel ve Uğur Tanyeli'nin Turgut Cansever üzerindeki değerlendirmelerinden, Turgut Cansever'le İstanbul'daki evinde 1 Ekim 2005-30 Aralık 2006 tarihleri arasında yapılan konuşma metinlerinden, mimarın biyografisi, proje ve uygulamalarından oluşuyor.



GG 2005

Garanti Galerisi 2006, İstanbul
ISBN 975-98125-7-6

Garanti Galerisi (GG), Türkiye'nin ilk ve tek tasarım galerisi olmayı sürdürüyor. 5 Ağustos 2003'teki açılışını takip eden 9 sergi daha önce bir kitapta toplanmıştı. Elinizde tuttuğunuz ikinci kitap ise 11 Şubat 2005 – 11 Mart 2006 tarihleri arasında gerçekleşen 7 sergiyi içeriyor.

Bu sergilerde Murat Germen, Arik Levy, Hüseyin Çağlayan gibi tasarımın farklı disiplinlerinde üretim yapan isimler yer aldı. İstanbul Goethe Enstitüsü – GG işbirliğiyle getirilen Made in Germany: Mimarlık + Ekoloji başlıklı sergiyle ekolojik planlama ve inşaat ile yaşanan mekana yapılan müdahaleler irdelendi ve Almanya'dan güncel örnekler sunuldu.

Küratörlüğünü Uğur Tanyeli'nin yaptığı Mimarlığın Aktörleri: Türkiye 1900- 2000 başlıklı sergide büyük çoğunluğu Tanyeli'nin arşivine ait olan ve ilk kez gün ışığına çıkan görsellerle çoğunun adını bile unuttuğumuz mimarlık sahnesinin aktörleriyle buluştuk. bu konu yine Uğur Tanyeli tarafından kitaplaştırılıyor ve 2006 yılında yayımlanmış olacak. En dikkat çekici ve özgün sergilerden bir diğeri küratörlüğünü Aykut Köksal'ın yaptığı ve 1950 sonrası mekansal müzik üretiminin konu alındığı Sesmekan: Çağdaş Müzikte Mekansal Çalışmalar başlığını taşıyordu. Sergi kapsamında gerçekleştirilen etkinliklerden biri olan Sesmekan konseri de Türkiye'de gerçekleşen ilk mekansal müzik konseri olma özelliği taşıyordu. Sergi ve konseri içeren bir de DVD hazırlandı. 2005 yılının son sergisinde, 20. yüzyılın en önemli mimari eylem odaklarından biri olan ve Alman Mimarlık Müzesi'nden getirilen Archigram'ın özgün çizimlerini izleme şansına sahip olduk.

Kuruluşundan bu yana GG'de 16 sergi, sergilere paralel olarak 8 konferans, 2 sergi okuması, bir söyleşi, 2 atölye çalışması ve 1 konser gerçekleştirildi. GG'yi 118.000 kişi gezdi.



GG 20032004

Garanti Galerİ 2005, İstanbul
ISBN 978-975-93692-9-3

Garanti Galerİ (GG), Türkiye'nin ilk tasarım galerisi olarak Garanti Bankası tarafından kuruldu. Mimarlık, kentsel tasarım, grafik, endüstriyel tasarım, moda ve web tasarımı gibi alanlarda faaliyet göstermeyi amaçlayan, etkinlikleriyle dünya ile Türkiye arasında bir köprü olmayı hedefleyen GG, ilk sergisini 5 Ağustos 2003'te açtı.

Garanti Galerİ, bugüne kadar Steven Holl, Bülent Erkmen, Hella Jongerius ve Zaha Hadid gibi dünyaca tanınmış tasarımcı ve mimarların yanı sıra, tasarımı farklı bağlamlarda kavramsal olarak tartışan projelere de evsahipliği yaptı. Kuruluşundan bu yana 9 sergi, sergilerle bağlantılı 5 konferans, 2 sergi okuması ve 1 atölye çalışması gerçekleştiren GG'yi 80.000 kişi gezdi.

Avusturya'da Architekturzentrum Wien, İsviçre'de Museum Für Gestaltung – Zurich, ABD'de New York Pratt Institute ile işbirliği yapan GG, Türkiye adına çeşitli uluslararası tasarım platformlarına katıldı. GG, Avrupa tasarım Müzeleri Konferansı'nın Türkiye'de ilk ve tek üyesidir.