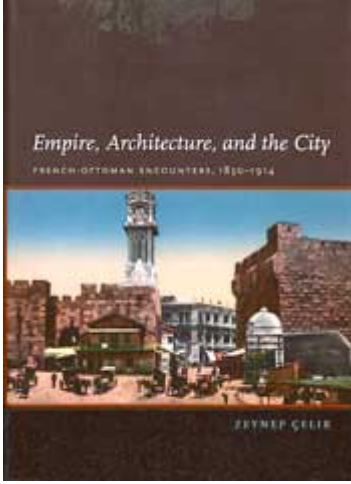


## Teşekkürlerimizle...



***Empire, Architecture, and The City, French -Ottoman Encounters 1830-1914, Zeynep Çelik, University of Washington Press, Seattle, 2008.***

İmparatorluk inşası ve modernitenin egemen olduğu 19. yüzyılda, Fransız ve Osmanlı İmparatorlukları, çeşitli sosyal, kültürel ve siyasi görünümleri kontrol etmek için modern altyapılardan ve kent inşasından faydalandı. Bu iki imparatorluğun farklı siyasi gündemleri, dikkate değer ölçüde benzer kentsel formları ve binaların ardındaki sayısız anlamı açığa çıkartır. Yollar, demiryolları, limanlar ve suyolları, askeri, ticari ve hatta ideolojik pek çok emperyal gündeme hizmet etti. Müdahaleler kentsel dokuları benzeri görülmemiş şekilde değiştirdi: Kentlerin içinden dümdüz ana yollar geçiyordu,

Avrupa usulü semtler tarihsel merkezlere ekleniyordu, yeni sanayi ve madencilik kentleri, askeri kırsallar ve idari merkezler son eğilimlere göre inşa ediliyordu. Bu büyük mühendislik becerileri, büyüme ve iletişimin pratik kaygılarına hitap ederken, modern bir imge inşa etmek üzere dikkatli bir şekilde planlanıyordu.

Zeynep Çelik, meydanları, onları tanımlayan binaların, onları süsleyen ikonografilerle dolu anıtların kanıtladığı şekilde, emperyal ifadenin/anlatımın ayrıcalıklı alanları olarak tartışır. Kentsel alanların karşısında düzenlenen merasimler, siyasi mesajların iletilmesinde kilit rol oynadı. Çelik, bu merasimlerin sokaklarda ve meydanlarda düzenlenmesinin nedenlerini ayrıntılarıyla açıklıyor. *Modernlik ve Ulusal Kimlik* serisine dahil olan, editörlüğünü Sibel Bozdoğan ve Reşat Kasaba'nın yaptığı eserde, Zeynep Çelik, Fransız sömürgesi altındaki Cezayir ve Tunus şehirlerini ve Osmanlı'nın Arap vilayetlerini inceliyor. Vurguyu Paris ve İstanbul'un "merkezlerinden çevrelere" kaydırarak, kültürlerarası değişime daha incelikli bir bakış sunuyor. Eser, süreli yayınlar ve salnamelerden elde edilen röprodüksiyonlarla birlikte, sayısız arşivsel planı, ilk defa kullanılan fotoğraf ve kartpostalları içeriyor.



***Traditional Environments in a New Millennium, 20-23 June 2001, Amasya, Ed.: Hülya Turgut ve Peter Kellet, Yapı-Endüstri Merkezi, 2002.***

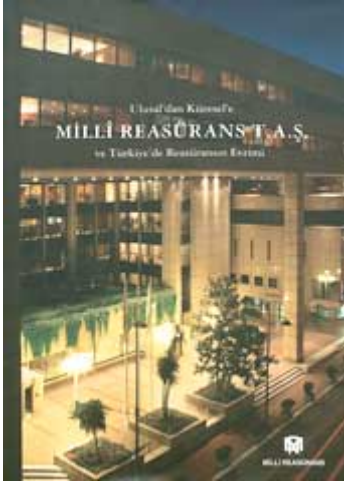
Editörlüğünü Hülya Turgut ve Peter Kellet'in yaptığı eser, "Geleneksel Alanlarda Süreklilik ve Gelişme Eğilimleri"ne odaklanan, IAPS'nin düzenlediği "Yeni Binyılda Geleneksel Alanlar" başlıklı sempozyumun bildirilerinden oluşuyor. Yaşam koşullarındaki ani değişim, küresel dünya kültürü ve yerel kültürler arasındaki çelişkiler, kültür-alan-zaman etkileşimleriyle ilgili yeni paradigmlar ve yeni boyutlar yaratır. Bu geçiş, geleneksel alanlara dair örneklerle çeşitlendirilebilir, teoride ve pratikte yeni gelişmelere yol açabilir. Bu nedenle, bu alan için hayati öneme sahip konu, geleneksel alanlarda planlama ve tasarım yapmak için yeni bir tür veritabanına duyulan

gereksinimdir. Yeni stratejileri ve paradigmalarıyla yeni binyıl, kültür-alan çalışmalarına dair teorileri, kavramları ve yöntemleri gözden geçirmek için uygun bir zamandır. Bu bağlam içerisinde, geleneksel alanlarla ilgili teorik ve pratik araştırma çalışmaları incelenmeli ve değerlendirilmelidir.



**Selçuklu'dan Cumhuriyet'e Şehir Yönetimi, Editörler: Erol Özvar, Arif Bilgin, Türk Dünyası Belediyeler Birliği, İstanbul, 2008.**

Selçuklulardan Osmanlı Devleti'nin yıkılışına kadarki evrede, bazı kentlerin alt ve üst yönetim unsurlarının yapısı, gelişimi ve değişimiyle ilgili çalışmalardan oluşan makale derlemesidir. Şehir tarihi ve yönetimi, şehir tarihi araştırmalarında izlenecek yöntem, İstanbul'un Romalı ve Bizanslı geçmişi, Osmanlı'da şehircilik anlayışı ve şehir yönetimi, taşra idaresi ve yerel yönetimlerin konu edinildiği kitapta; Zonguldak, Tokat, Halep gibi şehirler özelinde de makaleler bulunuyor.



**Ulusal'dan Küresele Milli Reasürans T.A.Ş. ve Türkiye'de Reasüransın Evrimi, Proje Yöneticisi Zafer Toprak, Tarih Vakfı, İstanbul, 2009.**

Türkiye'de sigortacılığın ulusallaştırılması ve hazineye gelir sağlanması amacıyla 1929 yılında İş Bankası tarafından kurulan Milli Reasürans T.A.Ş., dünya genelinde, tüm sigorta branşlarında reasürans tekelini işletme hakkına sahip ilk şirkettir. Tarih Vakfı'nın "Kurum Tarihi Projeleri" kapsamında hazırlanan kitapta, Milli Reasürans'ın kuruluşunun 80. yılında, şirketin ulusal bir kuruluştan küresel bir şirkete dönüşmesinin öyküsü anlatılıyor.



**Sarayın Terzisi: M. Palma - D. Lena - P. Parma, Hülya Tezcan, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 2008.**

Eserde, 19. yüzyılın sonlarından Cumhuriyet döneminin ilk yıllarına kadar faaliyet gösteren, II. Abdülhamit'in yanı sıra Osmanlı Devleti'nin önde gelen paşaları ve devlet erkanı için de kıyafetler hazırlayan Parma Atölyesi konu ediliyor. Tezcan, bu atölyeye ait ilk defterdeki bilgileri *19. Yüzyılın Sonuna Ait Bir Terzi Defteri* adlı çalışmasında ele aldı. Bir devam çalışması niteliğindeki eser ise Ömer Koç tarafından satın alınan, Parma Atölyesi'nin 1902-1923 yılları arasındaki faaliyetlerinin kayıtlarının tutulduğu ikinci defterden yola çıkılarak hazırlanmış. Kitapta, atölyenin saray için diktiği çeşitli kıyafetlerin yanı sıra, Parma ailesinin varisi Mario Parma'nın, ailesinin İtalya'dan İstanbul'a geldiğinde kaldığı apartmanın

çatı katında yaptırdığı temizlik sırasında ortaya çıkan terzilik malzemelerinin fotoğraflarına da yer veriliyor.



## GÖLGEYE ÖVGÜ

**Gölgeye Övgü, Editör: Barış Tut Çeviriler: Sevin Okyay, Kıvanç Güney, Handan Akdemir, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2009.**



Kaynağını sözlü geleneklerden alan, büyük ölçüde doğaçlamaya dayanan, halkların yaratıcılığının ifadesi olan gölge tiyatrosunun tarihi, Türkiye’de 16., Yunanistan’da 19. yüzyıla dayanır. Kitap, evrensel bir miras olarak kabul edilen gölge tiyatrosu, gölgeler ve silüetlerle ilgili "Gölgeye Övgü" sergisinin kataloğudur. İrlanda Modern Sanat Müzesi, Benaki Müzesi (Atina) ve İstanbul Modern Sanat Müzesi’nin ortaklaşa düzenlediği ilk sergi olma özelliğini taşıyan, küratörlüğünü İstanbul Modern Sanat Müzesi Sanat Danışmanı Paolo Colombo’nun yaptığı, İstanbul, Dublin ve Atina’da sergilenen "Gölgeye Övgü"nün kataloğunda; konuyla ilgili bazı

makalelerin yanı sıra, geçen yıl kaybettiğimiz, Türkiye Bilimler Akademisi Üyesi Metin And’ın gölge tiyatrosunun tarihine dair bir makalesi de sunuluyor.