

Yeni Mecmua

"Subay ve askeri teşvik gayesiyle" Türk Ocağı tarafından yayımlanan, "ilim, sanat ve ahlaka dair haftalık mecmua"dır. Müdürü, Mehmed Talat (Muşkara), önemli yazarları Falih Rıfkı (Atay), Ziya Gökalp ve Refik Halid'dir (Karay); başyazılar çoğunlukla bu isimlere aittir. Ülke sorunlarına yönelen bir edebiyatın gerekliliği üzerinde durulan, tarih, sanat ve toplum gibi konularda tartışmalara yer verilen *Yeni Mecmua*, özellikle I. Dünya Savaşı yıllarında, milliyetçilik akımının etkilerinin en belirgin biçimde görülebildiği yayın olur. 1917 yılında basılan sayılarda, *Genç Kalemler* in önemli yazarlarından, Türk edebiyatında hikâyeciliğin öncüsü kabul edilen Ömer Seyfettin'in 17 hikâyesi yayımlanır. Bunların çoğu, aralarında ünlü *Diyyet*'in de yer aldığı *Eski Kahramanlar* serisinde yer alan, Naima ve Peçevi tarihlerinden yola çıkılarak yazılmış hikâyeler ve Savaş Edebiyatı hareketinin en dikkate değer örnekleridir. Türk hikâyeciliğinin diğer önemli isimleri Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve yakın arkadaşı Refik Halid Karay'ın yeni lisanslılığa geçtikleri dönemde, Fransız yazarların özellikle de Maupassant'ın eserlerinden etkilenerek



yazdıkları hikâyeler de mecmuada yayımlanır. Refik Halid'in sonradan *Memleket Hikâyeleri* adıyla çıkan eserleri, ilk olarak bu mecmuada yayımlanır. Ayrıca Ziya Gökalp'in "Türkçülük Nedir?", Tekin Alp'in "Tesanütçülük" başlıklı yazı dizilerinin yer aldığı mecmuada, *Gustave Schlumberger*, Maksim Gorki gibi yazarlardan yapılan çevirilere de yer verilir. Ali Canip'in "Garb Edebiyatı", Köprülüzade Mehmed Fuat'ın "Edebiyat Musahabeleri" köşelerinde doğu ve batı edebiyatları incelenir, **Avram Galanti**'nin dilbilimiyle ilgili yazıları yayımlanır. Reşit Safvet "Anadolu ve Rumeli Hisarları", Mehmed Ziya "Haseki Sultan Hamamı", Ahmed Refik "Hürrem Sultanın Son Seneleri", Ahmed Rasim "Meşrutiyet Tarihi" gibi tarihi makaleleriyle; *Ahmed Emin "Fikir Hayatı"*, Necmeddin Sadak "Bolşevik Tehlikesi" ve "Rusya'da Aile ve Kadın Hayatı", **Ahmed Ağaoğlu** ise "İnkılabımıza Dair" gibi düşünsel yazılarıyla mecmua sayfalarında yer alır.

Kaynak: Şerif Aktaş, "Milli Edebiyat (1911-1923)", *Türk Edebiyatı Tarihi*, Talât Sait Halman, ed., c. 3, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2007, ss. 183 - 269.