

Genç Kalemler

"On beşte bir intişar eder edebi, ilmi mecmuadır. Müdür-ü mesul ve sahib-i imtiyaz Nesimi Sarım'dır. İdarehanesi Selanik'de İttihat Bulvarı'ndadır, matbaası ise bu şehirdeki Osmaniyeye Matbaası'dır." Önceleri Selanik'te, Hamit ve Hüsnü adlı iki gencin 1910'da çıkarmaya başladıkları *Hüsn* ve *Şiir* adlı bir dergiyken, burada makale ve şiirleri yayımlanan Ali Canip'in girişimiyle, bir fikir ve sanat dergisine dönüştürüldü ve *Genç Kalemler* adını aldı. Aynı yıl, **Ziya Gökalp**, İttihat ve Terakki'nin (İT) genel merkez azası olarak Diyarbakır'dan Selanik'e geldi ve İT Genel Merkez Baş Kâtibi Nesimi Sarım aracılığıyla **Ali Canib** ile tanıştı. O da kendisini **Ömer Seyfettin** ile tanıştırdı ve bir araya gelerek *Genç Kalemler*'de yazı yazmaya başladılar.

Seyfettin'in 1911'de yayımlanan "Yeni Lisan" adlı makalesi, dilde sadeleşme anlayışının ve dolayısıyla Milli Edebiyat akımının öncüsü kabul edilir. Ali Canip de yazılarında milli edebiyat meselesini ortaya atar. Bu doğrultuda, dergide

yayımlanan yazılarda Arapça, Farsça terkipler kullanılmaz, Osmanlıca dilbilgisi kurallarına uyulmaz; konuşma diline girmiş Arapça, Farsça edatlara yer verilmez, İstanbul Türkçesi'nin ölçü alınması istenir. Ömer Seyfeddin'in pek çok hikâyesiyle, Suphi Edhem'in "Antropoloji Dersleri", "Dekart ve Felsefesi", "Kimyada Tekamül" gibi bilimsel makaleleriyle katkıda bulunduğu mecmuada; **Aka Gündüz**, Şehabeddin Süleyman, Hakkı Suha, Yekta Bahir, Raif Necdet, M. Nuri, Mehmed Ali Tefvik ve Selahaddin Asım'ın yazıları da yer alır. *Genç Kalemler* dergisi çevresinde başlayan lisan ve milli edebiyat hareketi, Selanik'in işgaline kadar bu şekilde devam eder. İşgal sonrasında yazarlar İstanbul'a göçer ve önemli bir kısmı Türk Ocağı-Türk Yurdu çevresine katılır.

Kaynak: Şerif Aktaş, "Milli Edebiyat (1911-1923)", *Türk Edebiyatı Tarihi*, Talât Sait Halman, ed., c. 3, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2007, ss. 183 - 269.

