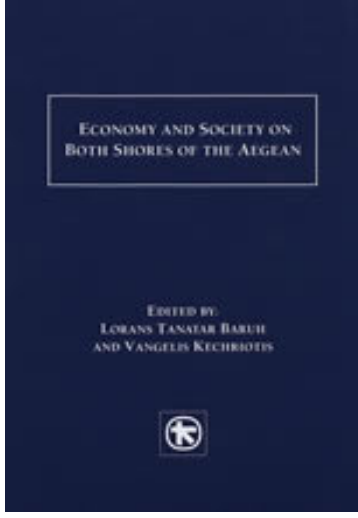


Teşekkürlerimizle...

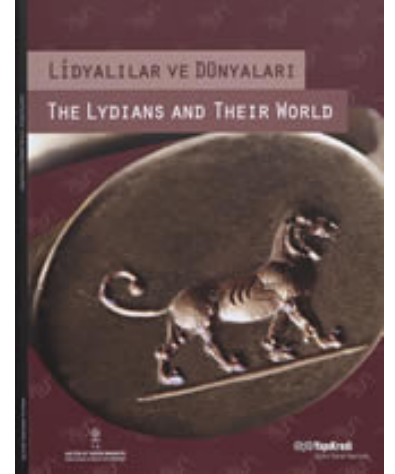
***Economy and Society on Both Shores of the Aegean*, Edited by : Lorans Tanatar Baruh and Vangelis Kechriotis, Alpha Bank Historical Archives, Athens, 2010.**



Alpha Bank Tarihsel Arşivi, OBAAM ve Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nün ortak çalışması olan eser, Osmanlı'nın son dönemlerinde Rum Ortodoks topluluklarını konu edinen ve üç akademik yıl boyunca her ay düzenlenen seminerlerde sunulan bildirimlerin derlenmesinden oluştu. Seminerlerde, üniversiteler ya da araştırma merkezlerinde çalışan Türk ve Yunan tarihçiler, antropologlar ve diğer sosyal bilimciler yer aldı. Bildirimlerde cemaatlerarası ilişkiler, ulusal ve sosyal kimlikler, ticari faaliyetler, sosyal ağlar, mücadele ve Ekümenik Patriklik gibi, içinde bulunulan sosyal ve ekonomik koşulların çeşitli boyutları incelendi. OBAAM Bilimsel Yöneticisi Lorans Tanatar Baruh'un ve Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Vangelis Kechriotis'in editörlüğünü yaptığı eser, Ege Denizi'nin iki yakasından tarihçiler arasındaki akademik tartışmalara ve uluslararası literatüre katkı sağlamak üzere, katılımcıların seminerlere sundukları önemli metinlerin yayımlanması amacıyla hazırlandı.

***Lidyalılar ve Dünyaları (The Lydians and Their World)*, hazırlayan: Prof. Dr. Nicholas D. Cahill, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2010.**

Eser, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A. Ş. tarafından Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi'nde 19 Şubat 2010'da açılan ve 15 Mayıs'a kadar açık kalacak olan "Lidyalılar ve Dünyaları" sergisinin kataloğu olarak yayımlandı. Arkeolojik kazılardan elde edilen buluntular ve Lidya uygarlığının yayıldığı coğrafyaya dair görsellerle zenginleştirilmiş olan katalog, yalnızca sergilenen eserleri tanıtmakla kalmıyor, coğrafyasından tarihine, sakinlerinin gündelik yaşamından Lidya hazinelerine kadar Lidya uygarlığıyla ilgili pek çok alanda bilgiler sunuyor.



***Osmanlı Serpuşları*, Ed. : H. Necdet İşli, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul, 2009.**



Editörlüğünü, yaklaşık elli yıl boyunca Osmanlı serpuşları üzerinde çalışmış olan H. Necdet İşli'nin yaptığı eser, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında yayımlandı. Başlık anlamına gelen serpuş, Osmanlı döneminde gündelik giyimin önemli bir parçasıdır. Serpuşlar, yalnızca bir giyim aracı, kılık kıyafetin tamamlayıcısı bir süs değil, kişinin toplumdaki konumunu, sosyal statüsünü vurgulayan da bir simgedir; öyle ki hayattayken takılan serpuş, ölümden mezar taşına işlenirdi. Eser, başta mezar taşlarına işlenmişler olmak üzere, bugüne kadar haklarında ciddi bir çalışma yapılmamış olan sivil serpuşları konu edinerek, konuyla ilgili yazılı ve görsel malzemeleri bir araya getiriyor ve bu alandaki boşluğu doldurma iddiasını taşıyor.

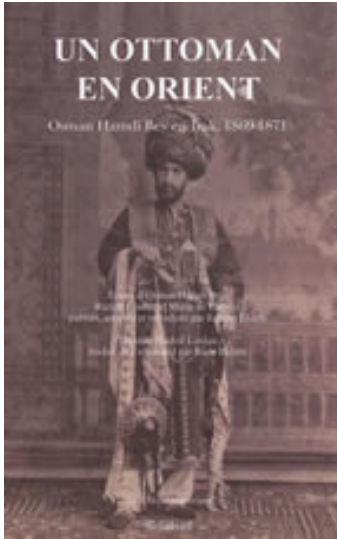
Türkiye'nin Görsellik Tarihine Giriş, Uğur Tanyeli; İstanbul'u Resmetmek, Ali Taptık, Akın Nalça Kitapları, İstanbul, 2009.

Türkiye'de görselliğin, görsel kültürün ve görsellik teknolojilerinin tarihine ilişkin olan eserin sahibi Uğur Tanyeli, çalışmasının Türkiye'nin görsellik tarihine giriş niteliğinde olduğunu belirtiyor. Kitapta görselliğin Türkiye serüveni, fiziksel gerçekliğin görselleştirme araçlarıyla yeniden üretilmesi, ifade edilmesi ve söz konusu görselleştirme biçim ve teknikleriyle başka toplumsal pratiklerin bağlantılarının tartışılması bağlamında inceleniyor.. Yazar, kitapta



amaçladığının, görsellik ve ideoloji bağlantısını, görselliğe dair çeşitli ideolojik saplantıları irdelemek olmadığını, tam tersine tüm bunları unutarak görsellik konusuna yeni biçimlerde bakmayı hedeflediğini belirtiyor.. Asıl çabası ise, Türkiye'de eski ve yeni görsellik teknikleri ve pratikleriyle fiziksel gerçekliği yeniden üretenlerin, dünyayı, en önemlisi de kenti nasıl gördüklerini ve kavradıklarını tartışmak.

Un Ottoman en Orient, Osman Hamdi Bey en Irak, 1869-1871, Edhem Eldem, Sindbad, France, 2010.



1842 İstanbul doğumlu, ressam, arkeolog, müzeci, yazar Osman Hamdi, Osmanlı elitinin Batı uygarlığına inanmış, ondan ilham almış ve hatta imparatorluğun veya genel olarak Doğu'nun kendi imkânlarıyla ayağa kalkamayacağını düşünen, reform ihtiyacını duyan Batı uygarlığıyla bütünleşmiş simalarından biriydi. Her ne kadar kendisi Doğulu ise de, vatanseverlik, egzotizm merakı, yerel halk, Arap ve Bedevilere karşı üstünlük duygusunun bir karışımı olarak dile getirilebilecek Irak'a bakışı, bir şarkiyatçının bakışından farksızdı.

Edhem Eldem'in detaylı olarak kaleme aldığı giriş yazısından sonra, kitapta yer alan üç bölüm, Osman Hamdi Bey'in üç farklı dönemine işaret eder. 1869-1870 yılları arasında tanık olduğu olayları babasına yazdığı mektuplarda aktarırken, dönemin genç bürokratlarına özgü siyasi ve uygarlaştırma misyonuna inanmış saf bir heyecana tanık oluruz. Etnografi'nin bilimsel duruşuyla kaleme aldığı Elbise-i Osmaniye başlıklı kısa metin ise farklı bir

Osman Hamdi'yi gözler önüne serer. Şarkiyatçı bakışını sürdürmesine rağmen Bağdat vilayetinin ve insanların temel özelliklerini dikkatli ve objektif bir şekilde detaylandırmaya özen gösterir. "Bir Efendi'nin Hikâyeleri" başlıklı son bölüm ise bizi en çok şaşırtan bölümdür. 1896'da yayınlanan, Alman yazar Rudolf Landau tarafından kaleme alınan ve Rana Eldem tarafından çevrilen bu hikâyeler, Osman Hamdi'nin 50 yaşındayken aktardığı gençlik hatıralarının egzotik bir yorumu niteliğindedir.