

Sedad Hakkı Eldem II, Retrospektif

8 Nisan - 31 Temmuz 2009

Sedad Hakkı Eldem, 1930'lardan 1980'lere uzanan aralıkta Türkiye'de mimarlık alanını en yoğun biçimde etkileyen kişi. Tasarımcı, hoca ve yazar kimlikleriyle çoğul bir etkinlik gösterdi. Bazıları hâlâ gündemdeki yerini koruyan düşünceler üretti, yapılar inşa etti, kitaplar yazdı. Ortaya koyduğu rol modeliyle yinelenmesi zor, ancak kimilerine itici, kimilerine gıpta edilecek nitelikte gözükken çok çarpıcı bir örnek tanımladı. Ortaokul yıllarında başlayan ve 1988'deki ölümüne dek uzanan



çok geniş veriminin, başlangıcından ilk yapısını inşa ettiği 1930'a kadarki evresi, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi tarafından "Sedad Hakkı Eldem I, Gençlik Yılları" adlı sergi ve kitapla geçen yıl ele alınmıştı. 8 Nisan 2009'da açılacak "Sedad Hakkı Eldem II, Retrospektif" adlı sergi ve aynı adla yayımlanacak kapsamlı kitap, ünlü mimarın tüm çalışmalarının genel bir dökümünü kamuya sunup, etkinliklerinin tümel bir muhasebesini ortaya koyacak.

Eldem'in, Türkiye'nin en büyük kişisel arşivine sahip mimarı olduğu gerçeğinden hareketle, onun mimari çalışmalarına odaklanan sergi ve kitabın da bunu vurgulaması öngörüldü. Sergi bu nedenle bir arşiv-sergi kimliğini taşıyor. Amaç, mimarın çalışmalarına estetize etmeden, birer resimsel yapıt olduklarını düşündürmeden, tarihsel veriler olduklarının bilinciyle baktırmak. Başka bir anlatımla, Eldem'i irdelerken, kendi çok boyutluluğunun da gerektirdiği geniş çoğul okuma imkanlarının bulunduğu anımsatılması hedefleniyor. Söz konusu arşiv malzemesinin, bu önemli tarihsel figür üzerinde gelecekte yapılacak yeni araştırma ve değerlendirmeleri tetiklemesi de umuluyor. Tasarımını Bülent Erkmen'in yaptığı, sergi ve kitap hazırlığını Bülent Tanju ile Uğur Tanyeli'nin üstlendiği sergi kapsamında yayımlanacak kitaba, çok sayıda akademisyen katkıda bulundu.