

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ

PLATFORM GARANTİ GÜNCEL SANAT MERKEZİ

İstiklal Caddesi 276 Beyoğlu

T. 0212 293 23 61

F. 0212 293 30 71

platform@garanti.com.tr

Salı-Çarşamba-Perşembe

13:00-20:00

Cuma-Cumartesi

13:00-22:00

23 Nisan 2004

Bilgi için: A&B Tanıtım

0.212.233 22 38, garanti@ab-pr.com

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ



İstanbul izleyicisini güncel sanatla buluşturan sergi mekanı ve araştırma merkezi Platform, genç kuşakların kültürle ilişkisinde uluslararası bir düzeyi tutturmayı ve değişen dünyayı daha iyi anlamlandırmaya yardımcı olacak bir ortam sağlamayı amaçlıyor.

Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi

- 2001 yılında Osmanlı Bankası tarafından kurulan Platform, kapılarını 7. Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında açtı.
- Garanti-Osmanlı birleşmesinin ardından, çalışmalarını Garanti Bankası'nın çatısı altında sürdürmeye başladı.
- Platform'un yönetmenliğini, Türkiye'de ve yurtdışında uzun yıllardır güncel sanat alanında çalışmalar yürüten küratör Vasıf Kortun yapıyor.
- Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi, sergi mekanının yanı sıra, kütüphanesi ve zengin sanatçı arşivleriyle, güncel sanat alanında bir referans noktasını oluşturuyor.

Platform'da bugüne kadar

22 sergi

28 konferans

9 video gösterimi

5 atölye çalışması

gerçekleştirildi.

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ

SERGİLER

snow.noise

Carsten Nicolai

22 Eylül-17 Kasım 2001

İzleyici: 9.600 kişi



7. Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında düzenlenen sergide ziyaretçiler, bakır tüp ve kuru buzdan oluşan özel düzeneklerle kar kristalleri yaptı ve Nicolai'nin elektronik müzik çalışmalarını dinleme fırsatı buldu.

Blick: Kuzey Ülkelerinden Yeni Film ve Video 2001

40 genç sanatçı

23 Kasım-23 Aralık 2001

İzleyici: 5.465 kişi



Blick 2001, müze ve sergi mekanlarında gösterilmeye uygun olarak tasarlanan belgesel ya da 1960'lara özgü "cinéma vérité" tarzındaki filmlerden oluşuyordu.

Hiç

Haluk Akakçe

12 Aralık-23 Şubat 2002

İzleyici: 3.237 kişi



Haluk Akakçe'nin sergisi, galerinin duvarları ve tavanı üzerine çizdiği ve "içinde yürünebilen resim"den oluşuyordu. Sergi kapsamında Akakçe'nin Still Life ve Delicate Balance adlı video çalışmaları da gösterildi.

Mavi Gök

Sıtkı Kösemen

8 Mart-3 Nisan 2002

İzleyici: 9.634 kişi



8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde açılan sergi, mutluluk sembolü kabul edilen "mavi gök" arayışındaki kadın fotoğraflarından oluşuyordu.

Süslenmenin Ötesinde

İsveçli Sanatçılar

12 Nisan-17 Mayıs 2002

İzleyici: ilk gün 2.500, toplam 21.000 kişi



Özgün tasarımlı takılar, takı fotoğrafları ve bir video çalışmasının yer aldığı sergi, 10 İsveçli genç sanatçı tarafından kurgulandı.

The Swedish Institute, IASPIS, İsveç Konsolosluğu ve İsveç Araştırma Enstitüsü'nün katkılarıyla

Doğru Hediye

Gabriel Lester

14 Haziran-16 Ağustos 2002

İzleyici: 3.808 kişi



Hollandalı Sanatçı Lester'ın, İstanbul'da gerçekleştirdiği araştırmalar sonucunda hazırladığı özel proje, Hollanda Başkonsolosluğu'nun yeniden açılışı kapsamında düzenlendi.

Video Enstalasyonları

Burt Barr

13 Eylül-18 Ekim 2002

İzleyici: 4.856 kişi



Amerikalı Sanatçı Burt Barr'ın “hareketli imgeler” olarak nitelendirdiği Angel, Focus/Trisha ve Focus/Elizabeth adlı 3 video filmi, şehirli insanın boş vakitlerinden kesitler sundu.

Spekülasyonlar

Ayşe Erkmen

Erzen Shkololli

Vahit Tuna

6 Kasım-10 Aralık 2002

İzleyici: 6.108 kişi



Erkmen'in “Dario ve Emre”, Tuna'nın “Avrupa Avrupa Duy Sesimizi” ve Shkololli'nin “Arnavutları Ciddiye Alın” adlı videolarından oluşan sergi, yerel ve ulusal kimliklerin aynı anda nasıl oluşturulduğuna ve yıpratıldığına dair ipuçları içeriyordu.

Zaman/Mekan IV

Ahmet Elhan

17 Aralık 2002-14 Ocak 2003

İzleyici: 14.500 kişi



Elhan'ın, İstanbul'un çok yakından tanıdığımız mekanlarında, "iğne deliği kamera"yla gün ortasında "zamansız ve mekansız" çektiği 10 fotoğrafı sergilendi.

Gelecek Program

Fisherspooner, ILC, Chicks on Speed, Mark Leckey, Kyupi Kyupi, Tobias Bernstrup

18 Ocak-16 Şubat 2003

İzleyici: 7.445 kişi



Küratörlüğünü November Paynter'ın üstlendiği sergide, müzik ve video çalışmaları yapan 6 uluslararası sanatçının, kendi besteledikleri ya da yeniden düzenledikleri müzikleri içeren videoları, popüler tanımıyla "top 10" listelerine gönderme yapıyordu.

Burada

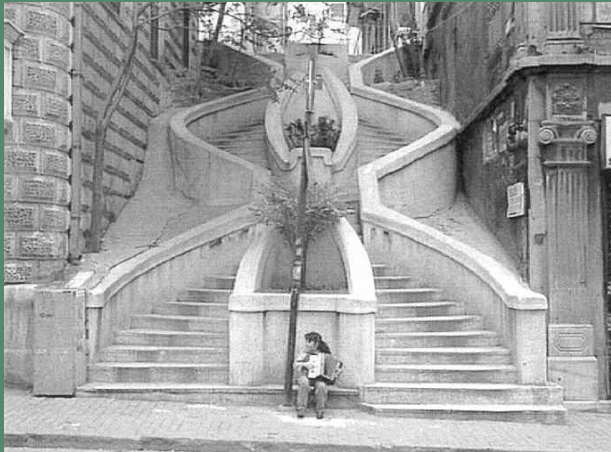
Gülsün Karamustafa

Esra Ersen

Hüseyin Alptekin

21 Şubat-22 Mart 2003

İzleyici: 10.455 kişi



Göç, mülteciler, İstanbul'daki "yeni azınlıklar" ve "yabancılar" konularının işlendiği sergi; fotoğraflar ve video gösterimlerinin yer aldığı bir enstalasyondan oluşuyordu.

Eksi(k) 20 dakika

Libia Pérez de Siles de Castro

Ólafur Árni Ólafsson

3-26 Nisan 2003

İzleyici: 4.250 kişi



İspanyol ve İzlandalı sanatçıların, 2003 yılının başından beri İstanbul'da yürüttüğü çalışmalar sonucunda tasarladığı sergi, sürekli yenilenen bir multi-media ortamı kullanarak tüm mekanı kaplayan enstalasyondan oluşuyordu.

Gölgeler ve Hayaletler

Ebru Özseçen, Esra Ersen, Hale Tenger, Hüseyin Alptekin, Işın Önal, Kutlu Gürelli, Mithat Şen, Mürüvvet Türkyılmaz, Şükriye Sarı

3-31 Mayıs 2003

İzleyici: 12.305 kişi



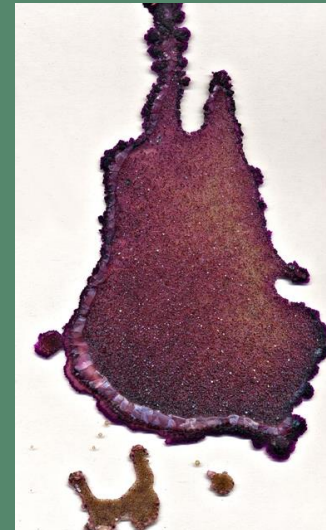
Küratörlüğünü Lewis Johnson'ın üstlendiği sergi, televizyonun hayatımıza egemen olmasıyla sanatın öldüğünü iddia eden yaklaşıma gönderme yaparak, “hayalet” haline gelen fotoğraf ve enstalasyonları içeriyordu.

Zirve

Adeline Morlon Art Direction
sanatçıları Jens Ullrich ve Alex
Jasch ile Andreas Bunte ve
Florian Baudrexel

5-28 Haziran 2003

İzleyici: 2.238 kişi



Platform'un sergi mekanına uygun olarak hazırlanan Zirve, fark etmediğimiz ama eşzamanlı olarak varolmayı sürdüren alternatif gerçeklikleri ortaya koyan bir enstalasyondan oluşuyordu.

On İki Saatlik

Nicoline van Harskamp

10-17 Temmuz 2003

İzleyici: 265 kişi



İstanbul Misafirleri Programı'nın ikinci konunun İstanbul'da yürüttüğü çalışmaların ürünü olan çalışma, İstanbul sokaklarında her an görmeye alıştığımız üniformalı güvenlik görevlilerini ele aldı. Sanatçının iki videodan oluşan çalışması, Tünel çıkışında yer alan güvenlik kulübesinde sergilendi.

Mekan Yaratmak

Can Altay, Nick Relph, Oliver Payne, Robin Rhode, PAC grubu

10 Temmuz-7 Ağustos 2003

İzleyici: 8.995 kişi



Sürekli kendini yenileyen, yaşayan açık bir sergi yapısında tasarlandı. Bu yapı içinde performanslar, video gösterimleri ve enstalasyonlar gerçekleştirildi, graffiti ya da kay kay gibi farklı kent pratikleri sergi mekanına taşındı.

Kesinlikle Belki

Catti Brandelius, Linda
Tedsdotter, New Beginings,
Raketa,e People's Park

18-21 Eylül 2003

İzleyici: 500 kişi

İsveçli tanınmış sanatçıların yer aldığı bir güncel sanat sergisi olarak, İstanbul'un halka açık mekanlarında düzenlendi. İstanbul'un birçok mekanında yer alan sergi, Türk sanatçılarca yürütülen Apartman Projesi'nin mekanını da içine aldı. Sergi, ismi ile politik ve sosyal kodlamalardaki değişim ve kaymaya göndermede bulunurken, bireysel projeleri, mimarlar, tasarımcılar, müzisyenler ve sanatçıların birlikteliğiyle oluşan sanatçı topluluklarını kapsıyordu; sosyal yapılanmaya ayna tutarken, birlikteliğin hazzını bir arada bulunduruyordu.

Paketlenmiş Cennet

Shahzia Sikander

20 Eylül-16 Kasım 2003

İzleyici: 25.130 kişi



8. Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında düzenlenen sergide, sanatçının desenleri yer alıyor ve bir video projeksiyonu gösteriliyor. New York'ta yaşayan sanatçı, galerinin duvarına bir de resim yaptı.

Sensiz Bir Hiçim

Daniel Bozhkov, Danica Phelps,
Anton Vidokle, Julieta Aranda

19 Ekim-16 Kasım 2003

7. Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında gerçekleştirilen projenin küratörlüğünü Regine Basha üstlendi.

Sanatçılardan Anton Vidokle ve Julieta Aranda'nın sergi projesi olarak hazırladığı gazete 3000 adet Türkçe, 1000 adet İngilizce olarak basıldı ve Platform'da dağıtıldı.

Daniel Bozhkov hazırladığı 500 simit geleneksel simit arabasında iki gün boyunca İstiklal Caddesi'nde satıldı.

Danica Phelps İstanbul sokaklarında gezerkenki izlenimlerini çizimlerinde yansıttı. Hazırladığı dosya Platform'da sergilendi.

Geriye Kalan

Ömer Ali Kazma

4 Aralık 2003-10 Ocak 2004

İzleyici:10.661 kişi



2001-2002 sezonu boyunca, antrenmanlardan deplasmanlara, soyunma odalarından sahalara Galatasaray futbol takımına eşlik eden Sanatçı Ömer Ali Kazma ve Görüntü Yönetmeni Tolga Yüceil'in, 12 ekran ve bir projeksiyondan oluşan video enstalasyonu sergilendi.

Geçenkışbaharhiçgelmedi

Felix Gonzalez-Torres, Jim Lambie,
Erwin Wurm, Başir Borlakov, Pipilotti
Rist, Lilibeth Cuenca Rasmussen

22 Ocak-28 Şubat 20

İzleyici: 15.905 kişi



Altı uluslararası sanatçının fotoğraf ve video enstalasyonlarından oluşan işlerinin yer aldığı sergi Platform'un çehresini tamamen değiştirerek baharı, beklenenden erken getirdi.

Sparwasser HQ Platform'da

Heman Chong, Annika Eriksson, Lise
Harlev, Jakob Kolding, Johannes
Raether, Oliver Ressler, Gitte
Villesen, Susan Philipsz, Dave Beech

11 Mart - 17 Nisan 2004

İzleyici: 18.271 kişi



Berlin kökenli sanatçı inisiyatifi Sparwasser HQ Platform'un konuğu oldu. Sparwasser HQ serginin kavramsal çerçevesine katkıda bulunan başka sanatçıları davet ederek Platform'da ev sahibi rolü oynadı.

GELECEK PROGRAM

Dip Akıntısı

Koen De Decker, Anouk De Clercq,
Mekhitar Garabedian, Tina Gillen,
Geert Goiris

6 Mayıs-12 Haziran 2004



Platform, Cis Bierinckx ve Hans Martens'in küratörlüğünde gerçekleştirilecek "Dip Akıntısı" adlı sergiye ev sahipliği yapacak. İşlerinin mekan ve mimari düzenlemeyle özgün ilişkisi sebebiyle seçilen sanatçılar, Platform'un mimari ve mekan kimliği üzerinden bir konsept ya da yeni bir iş oluşturacak.

PLATFORM

**GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ**

KONFERANSLAR

Hou Hanru

Üçüncü Mekan

12 Temmuz 2001

Küratör ve Eleştirmen Hou Hanru, "Küratörlük Etkinlikleri ve Şehir" konulu bir konferans verdi.

İzleyici: 95 kişi

Carlos Basualdo

Sergilerin Siyaseti Üzerine

13 Kasım 2001

20. yüzyılın ilk yarısında güncel sanatın kültür üretimi içindeki yerini inceleyen Basualdo, sanat eserinin özerk olduğunu iddia eden ideolojiyi ve "sergilerin siyaseti"ni tartıştı.

İzleyici: 108 kişi

Maria Lind

Küratörlük ve Kurumlar Hakkında

15 Ekim 2001

Küratör Maria Lind, sergilerinden örnekler vererek, izleyicilere güncel sanat, küratörlük ve kurumlar hakkında bilgi aktardı.

İzleyici: 63 kişi

Philippe Vergne

Somut şiir küresel sanatın bir ön örneği miydi?

22 Kasım 2001

Amerika'nın en büyük modern ve güncel sanat müzelerinden Walker Art Center'ın Görsel Sanat Küratörlüğü görevini yürüten Philippe Vergne bir konferans verdi.

İzleyici: 42 kişi

Hale Tenger

Çalışmalarından Örnekler

4 Aralık 2002

Tenger, iç mekan kurguları, fotoğraf ve video üzerine son çalışmaları ile bazı eski dönem işlerini video dokümantasyon eşliğinde sundu.

İzleyici: 56 kişi

Mika Hannula

Üçüncü Mekan

11 Ocak 2002

Güncel sanat izleyicilerinin yakından tanıdığı Finlandiyalı sanat eleştirmeni ve yazar Hannula, "Üçüncü Mekan - Etik Bir İlke Olarak Yanlış Anlama" başlıklı bir konferans verdi.

İzleyici: 68 kişi

Serkan Özkaya

Göründüğü Gibi Değil. Açıklayabilirim.

25 Temmuz 2002

Özkaya'nın İstanbul dışında gerçekleştirdiği son dönem işleri video eşliğinde gösterilerek tartışmaya açıldı.

İzleyici: 35 kişi

Maria Ängquist Klyvare

Güncel Seramik Sanatı ve Mimarlık

29 Eylül 2002

Avrupa'nın önemli sanatçı değişim programlarından IASPIS'in yönetim kurulunda çalışan Klyvare, seramik sanatının İsveç'teki durumuyla ilgili bilgiler verdi. Konferansın ardından, sanatçının ödüllü videosu izlendi.

İzleyici: 35 kişi

Anders Kreuger

Periferic Bienali

2 Aralık 2002

İsveçli küratör Kreuger, 3. Periferic Bienali'nden bazı örneklerin izlendiği konferansında "Prophetic Corners" (Mucizevi Köşeler) başlıklı bienali anlattı.

İzleyici: 34 kişi

Knut Åsdam

Çalışmalarından Örnekler

10 Aralık 2002

Sanatçının dünyanın pek çok ülkesinde açtığı kişisel sergilerden örneklerin de izlendiği konferans, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın katkılarıyla düzenlendi.

İzleyici: 33 kişi

Carlos Basualdo

Gündemdeki Projeler

29 Ocak 2003

Küratör Basualdo, Amerika'da son dönemde gerçekleştirilen önemli sergilerden bahsetti.

İzleyici: 72 kişi

Charles Esche

Güncel Sanat, Bienaller ve Müzeler Üzerine

26 Şubat 2003

Malmö'deki Rooseum Güncel Sanat Merkezi'nin yöneticisi Küratör ve Yazar Charles Esche'nin bulunduğu panele, Vasıf Kortun ve Sanatçı Serkan Özkaya da katıldı.

İzleyici: 46 kişi

Vicente Todoli

Serralves Müzesi

27 Şubat 2003

Londra'daki Tate Modern Müzesi'nin yöneticisi Todoli, büyük sanat kurumlarının izlediği sergi eğilimlerini tartışmaya açtığı konferansında kurucusu olduğu Serralves Müzesi'nden söz etti.

İzleyici: 95 kişi

Florian Zeyfang

Gündemdeki Projeler

12 Mart 2003

Berlin Senatosu'nun bursuyla 6 aylığına Türkiye'ye gelen sanatçı, çeşitli ülkelerde sergilediği işlerinden bahsetti.

İzleyici: 28 kişi

Gülsün Karamustafa

Son Dönem İşleri

22 Mart 2003

Karamustafa, son dönemdeki işlerini dıalar ve video eşliğinde sundu.

İzleyici: 40 kişi

Maria Hlavajova

Güncel Sanat Kurumlarını Yeniden Düşlemek

2 Mayıs 2003

Hlavajova, yöneticiliğini yaptığı Hollanda'daki güncel sanat merkezi "basis voor actuele kunst (BAK)"ta gerçekleştirilen projelerden örnekler vererek, kurumsal yaratıcılık üzerine bir sunum yaptı.

İzleyici: 47 kişi

Nicoline van Harskamp

20 Mayıs 2003

İstanbul Misafirleri Programı kapsamında geldiği İstanbul'u sokak sokak dolaşır şehrin gündelik yaşamına karışan sanatçı, İstanbul'un ona hissettirdiklerini ve gerçekleştirmeyi düşündüğü işleri anlattı.

İzleyici: 32 kişi

Robert Fleck

Modern Sanatın Bir Yüzyılı Daha Olabilir Mi?

13 Eylül 2003

İstanbul Fransız Kültür Merkezi'nin katkılarıyla düzenlenen konferansın konuğu, Avrupa'nın önde gelen sanat yazarı ve küratörlerinden Robert Fleck'ti.

İzleyici: 58 kişi

Daniel Bozhkov, Danica Phelps, Anton Vidokle, Julieta Aranda

Sanatçılarla Konuşma

18 Ekim 2003

Sanatçılar, belgesel ve video gösteriminin yanı sıra İstanbul Bienali ile bağlantılı *Sensiz Bir Hiçim* projesiyle ilgili bilgi verdi.

İzleyici: 77 kişi

John Peter Nilsson

11 Aralık 2003

İsveçli bağımsız sanat eleştirmeni, küratör, web portalı NU-E'nin editörü John Peter Nilsson "Geriye Kalan" sergisi kapsamında spor ve popüler kültürle bağlantılı konular ve bunların güncel sanatçılar tarafından kullanımıyla ilgili görüşlerini sundu.

İzleyici: 42 kişi

Roderick Buchanan

20 Aralık 2003

Çalışmalarının konusunu oluşturan futbol ve spor üzerine işler üreten güncel sanatçılarla ilgili düşüncelerini aktardı.

İzleyici: 35 kişi

Güney... Doğu... Avrupa... Akdeniz...

14-16 Aralık 2003

Kunsthalle Fridericianum Kassel güncel sanat merkezinde, küratör Rene Block'un düzenlediği "In the Gorges of the Balkans" sergisinin bir parçası olarak Balkan ve Ortadoğu ülkelerinden önemli sanatçı, küratör, akademisyen ve gazetecilerin katıldığı seri konferanslar düzenlendi.

İzleyici: 350 kişi

Gilane Tawadros

Fay Hatları: Küratörlüğün Siyaseti

7 Şubat 2004

Tawadros, 50. Venedik Bienali için düzenlediği Fay Hatları: Güncel Afrika Sanatı ve Değişen Manzaralar sergisini eksen alarak, uluslararası sanat dünyasındaki küratörlük politikalarını ve 21. yüzyılda güncel sanat ile politika arasındaki ilişkiyi irdeledi.

İzleyici: 51 kişi

David Bade

25 Şubat 2004

Farklı kültürlerden sanatçılara İstanbul'u tanıma, İstanbul'da işler üretme fırsatı sunan İMP kapsamında Eylül ayından bu yana İstanbul'da çalışmalarını sürdüren Hollandalı sanatçı Bade, işlerini ve yeni projelerini anlattığı bir konferans verdi.

İzleyici: 15 kişi

Sparwasser Sanatçıları Konferansı, 1

13 Mart 2004

Lise Nelleman, Lise Harlev, Johannes Raether, Reinigungsgesellschaft sanatçıları işlerini Platform'un galeri mekanında anlattı.

İzleyici: 200 kişi

Rebecca Gordon-Nesbitt

Batı Emperyalizmi ve Görsel Sanatlar

18 Mart 2004

Gordon-Nesbitt, Paris ve Glasgow'da yaşayan sanatçılarca yürütülen mekanlarla sanatçı inisiyatiflerini ve bu oluşumların sanat merkezleri ve büyük kurumlar tarafından nasıl kullanıldığını, enerjilerinin ve içeriklerinin nasıl boşaltıldığını örnekleriyle tartıştı.

İzleyici: 60 kişi

Sparwasser Sanatçıları Konferansı, 2

6 Nisan 2004

Annika Eriksson, Gitte Villesen ve Jakob Kolding işlerini Platform'un galeri mekanında anlattı.

İzleyici: 35 kişi

Gelecek Documenta'nın Küratörü Bir Sanatçı Olmalı

8-9 Nisan 2004

Platform, "sanatçılar, küratörlerin alanını kullanmaya başlarsa ne olur?" sorusuna cevap aramak amacıyla, prestijli bir sanat sergisi olan Documenta'nın küratörlüğü konusunda internette başlatılan tartışmaya ev sahipliği yaptı.

İzleyici: 250 kişi

Moderna@Platform
kapsamında

Video
Gösterimleri

Platform, Avrupa'nın en önemli modern ve güncel müzelerinden Moderna Museet'in gerçekleştirdiği "2002-2003 Güncel Film ve Video Programı"nı İstanbul'a taşıdı. Eylül 2002-Mayıs 2003 arasında Moderna@Platform adıyla düzenlenen program kapsamında, 8 güncel sanatçının videolarından oluşan mini retrospektifleri, izleyicilerle buluştu.

Isaac Julien Catrin Lundqvist

27 Eylül 2002

Tate Gallery'nin verdiği, dünyanın en önemli sanat ödülllerinden "Turner Prize" a, 2001'de aday gösterilen Isaac Julien'in beş çalışması, The British Council'in desteğiyle ve Catrin Lundqvist'in sunumuyla gösterildi.

İzleyici: 70 kişi

Lotte Konow Lund

25 Ekim 2002

Son derece ciddi konuları, espri ve alayla birleştirebilme gücüyle tanınan Lund'un 11 kısa filmi gösterildi.

İzleyici: 25 kişi

T. Kim-Trang Tran

29 Kasım 2002

Geçtiğimiz yıl Kaliforniya Sanat Enstitüsü'nün verdiği CalArts Alpert Award in the Arts'a aday gösterilen Vietnamlı Sanatçı Tran'ın, "körlük" ve metaforlarını işleyen videolarından örnekler izlendi.

İzleyici: 35 kişi

Olivier Ressler

27 Aralık 2002

Ressler'in "Rote Zora", "İşte demokrasi budur!" (This is what democracy looks like!) ve "İtaatsizlik" (Disobbedienti) adlı videoları izlendi.

İzleyici: 47 kişi

Salla Tykka

5 Şubat 2003

Cinsiyet rolleri üzerine çalışmalar sürdüren sanatçının, 5 videosu izlendi.

İzleyici: 42 kişi

Jennifer Reeder

28 Şubat 2003

Reeder'ın, Johnny Dal (Johnny Take a Dive), Eşzamanlılığı Vurgulayan Çift Görüntü (A Double Image Both in Focus Simultaneously), Cilt İşİ (Skin Job), Gençliğin Seks Meleği (Teen Age Sex Angel) ve Küçük Plastik Gökkuşuğu (Tiny Plastic Rainbow) adlı videoları izlendi.

İzleyici: 35 kişi

Hassan Khan

2 Nisan 2003

Khan'ın artistik, politik, sosyal ve kültürel sorulara cevap aradığı 8 videosu izlendi.

İzleyici: 31 kişi

Hito Steyerl

25 Nisan 2003

Ağırlıklı olarak kültürel küreselleşme, küresel feministlik, kültür ve göç konularını ele alan Steyerl'in Empty Center (Boş Merkez), Babenhausen ve Land of Smiles (Gülücükler Ülkesi) adlı filmlerine ev sahipliği yaptı. Gösterime, sanatçının kendisi de katıldı.

İzleyici: 38 kişi

Jesper Nordahl

30 Mayıs 2003

Videolarında, dünyanın çeşitli kentlerindeki “küreselleşen yaşamlar”dan kesitler sunan İsveçli sanatçı Nordahl’ın 7 çalışması izlendi.

İzleyici: 43 kişi

PLATFORM

**GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ**

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

Atölye Çalışmaları

İstatistiklal

Haziran-Ağustos 2002

Atlas Dergisi'nin Teğet Mimarlık ile ortaklaşa hazırladığı "Atlas Kent" eki için, İstiklal Caddesi üzerine bir araştırma yapıldı. Araştırmanın atölye çalışmaları ise Platform'da gerçekleştirildi.

Süslenmenin Ötesinde

12 Nisan-17 Mayıs 2002

Süslenmenin Ötesinde sergisi kapsamında, İstanbul'dan katılan 10 takı tasarımcısıyla birlikte, takı konulu bir atölye çalışması gerçekleştirildi.

Urban Flashes-Kamusal Alanda Kültürel Yamalar

7-11 Eylül 2003

Günümüz kentlerini sorgulayan ve yeniden yorumlayan uluslararası proje grubu Urban Flashes'ın düzenlediği atölye çalışması, grubun 1999'dan bu yana dünyanın önde gelen kentlerinde yürüttüğü Kentsel Hareketler etkinlikleri çerçevesinde hayata geçirildi.

Reading The City of Signs

3-16 Nisan 2003

London College of Printing'den 6 tasarımcı, Gérard Mermoz liderliğinde İstanbul'da çalışma yapıyor. London Institute, Bilgi Üniversitesi, The British Council ve Platform'un sponsorluğunda yürütülen araştırmalarda çalışmaların merkezi Platform.

Çağdaş Hamam

24 Eylül-3 Ekim 2003

Stockholm'den Maria Angquist Klyvare ve Ulla Kastrup tarafından başlatılan projede, eski Osmanlı hamamlarındaki mekan ve ışık birlikteliğinin günümüzün yapım teknolojileriyle yeniden yaratılabilirliği tartışıldı.

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ

ARŞİV VE KÜTÜPHANE

Kütüphanesinde

4.500 sanat ve teori kitabı

166 çeşit toplam 1.480 dergi

Arşivinde

200 sanatçının bilgilerinden oluşan dosyalar 144 CD dosyası,

215 Türk ve 183 yabancı sanatçının videosu

- Platform'un arşiv ve kütüphanesini 4.500'den fazla kişi ziyaret etti.
- Platform, pek çok sanatçı, eleştirmen, küratör ve güncel sanat meraklısı için önemli bir başvuru kaynağı...
- Arşivde yapılan çalışmalar sonucunda, dünya çapında pek çok sergi ve bienale, Türkiye'den davet edilecek sanatçı ve yazarların ön seçimi gerçekleştirildi.

Platform'un arşivinde araştırma yapan kişi ve kuruluşlardan bazıları...

50. Venedik Bienali (2003 Venedik)

Documenta XI (2002 Kassel)

Manifesta IV (2002 Frankfurt)

3. Gwangju Bienali (2002 Gwangju)

Kunst Museum (Bonn)

Palais de Tokyo (Paris)

Rooseum (Malmö)

Rotterdam Galeriler Birliği

NIFCA Residency (Helsinki)

Utopia Travel (Avusturya)

Arşiv, Kütüphane

Marge Levy (Sanat Danışmanı)

Eda Cufer (Balkania 2002 Sergisi)

Maria Vassileva (Sanat Eleştirmeni, Sofia)

Roger L. Conover (The MIT Press Editörü)

Silvia Naef (Cenevre Üniversitesi Profesörü)

Man Ray Hsiu (2001 Taipei Bienali Yönetmeni)

Anders Kreuger (5. Periferic Bienali Küratorü)

Carlos Basualdo (Documenta Küratorü)

Charlotte Brandt (Charlottenburg, Kopenhag)

Marta Kuzma (Manifesta 5'in Küratorü)

Richard Hylton (Küratör, Autograph, Londra)

Maria Lind (Munich Kunstverein)

Nelson Herrera Ysla (Havana Bienali Şef Küratörü)

Victor Misiano (Moskova Sanat Dergisi Yönetmeni)

Thomas Meier (Tent'in Yöneticisi, Rotterdam)

Kari Immonen, Rebecca Gordon Nesbitt (Kuzey

Ülkeleri Güncel Sanat Kurumu-NIFCA)

Hortensia Völckers (Alman Kültür Bakanlığı Görsel

Sanatlar Sorumlusu)

Platform'un arşivinde araştırma yapan kişi ve kuruluşlardan bazıları...

Branko Dimitrievic (Sırbistan Yeni Müze Yönetmeni)

Mika Hannula (Helsinki Güzel Sanatlar Akademisi Dekanı)

Roland Augustine (Luhring-Augustine Gallery, New York)

Paula Morsiani (Contemporary Art Museum, Houston)

Susan Pagé (Paris Modern Sanat Müzesi Yönetmeni)

Dan Cameron (New Museum of Contemporary Art, New York)

Christian Chambert (Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği Başkanı)

Stephane Ackermann (Agence d'Art Contemporain, Lüksemburg)

Arşiv, Kütüphane

Matei Bejenaru (Periferic Biennale; Iasi, Romanya; "dare to be different", Art Gallery of Fier, Arnavutluk)

Pontus Kyander (İsveçli Kürator ve Sanat Eleştirmeni)

Harald Szeemann (48./49. Venedik Bienali'nin Küratorü)

Charles Esche (İsveç'teki Rooseum Güncel Sanat Merkezi'nin Yöneticisi)

Viveca Lindenstrand (Stockholm'deki Skulpturens Hus'un Yöneticisi)

Lex ter Braak (Hollanda Görsel Sanatlar, Tasarım ve Mimari Vakfı'nın (FONDS BKVB) Yöneticisi)

Bert Hermens (Sanatçı, Hollanda'daki ARTIC Vakfı'nın Kurucusu ve Yöneticisi)

Ron Mandos (Between the Waterfronts'ın Küratörü, Hollanda)

Nicolas Trembley (bdv/Artview'in Küratörü, Fransa)

Helen Legg (The Mead Gallery'nin Küratörü, İngiltere)

Platform'un arşivinde araştırma yapan kişi ve kuruluşlardan bazıları...

Sara Arrhenius (IASPIS Stockholm Yöneticisi)

Bartomeu Mari (Küratör, San Sebastian, İspanya)

Marie Claude Beaud (Musee de l'art Moderne Yöneticisi, Lüksemburg)

Réne Block (Fridericianum Kassel Yöneticisi, Documenta)

Marta Kuzma (Manifesta Küratörü 2004)

Gerald Matt (Kunsthalle Wien Yöneticisi)

Prof. Janwillem Schrofer (Rijksakademie van beeldende kunsten Başkanı, Amsterdam)

Trevor Smith (New Museum of Contemporary Art Küratörü , New York)

Harold Szeemann (Küratör)

Arşiv, Kütüphane

Jessica Morgan (Tate Modern Küratörü, Londra)

Manu D. Park (Busan Biennale Küratörü 2004, Kore)

Ann Philbin (UCLA Hammer Müzesi Yöneticisi, Los Angeles)

Teresa Gleadow (Curating Contemporary Art MA Programı Yöneticisi, Royal College of Art, Londra)

Fred Henry (American Center Foundation Kurucu Üyesi, New York)

Saskia Boss (De Appel Foundation Yöneticisi, Amsterdam)

Melissa Chiu (Contemporary Art Asia Society Museum Küratörü, New York)

Jeffry Deitch (Deitch Projects, New York)

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ

İSTANBUL MİSAFİRLERİ PROGRAMI (İMP)

İstanbul Misafirleri Programı, güncel sanat alanında faaliyet gösteren tüm sanatçı, sanat eleştirmenleri ve küratörlere açık.

Misafirler, çalışmalarını Platform'un üst katında kendilerine ayrılan ofislerde yürütüyor.

Platform'un mekan sağladığı, yol gösterici rol üstlendiği program, misafirlerin bağlı oldukları kurumlar tarafından fonlanıyor.

İlk konuklar İspanyol Libia Pérez de Siles de Castro ve İzlandalı Olafur Árni Olafsson programa Fonds BKVB ve American Center Foundation desteğiyle katıldı. Yılbaşından bu yana Platform'da çalışan ve 6 ay boyunca İstanbul'da kalan konuklar, 3-26 Nisan tarihleri arasında açılan, "Eksi(k) 20 Dakika" adlı sergiyi düzenledi.

İMP'nin ikinci konuğu Nicoline van Harskamp programa TENT.CBK'nın (Centrum Beeldende Kunst) desteğiyle katıldı. Hollandalı sanatçı, Nisan-Temmuz 2003 arasında İstanbul'daydı.

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ

RAKAMLARLA PLATFORM

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ

22 Eylül 2001'de açılan Platform'da **22** sergi, **28** konferans, **9** video gösterimi ve **5** atölye çalışması gerçekleştirildi

Platform'un ilk sergisini **9.600** kişi ziyaret etti.

120 uluslararası sanatçının işlerinin yer aldığı sergileri **195.000**'den fazla kişi izledi.

Konferans ve video gösterimlerini **2.091** kişi izledi.

Platform

Platform'un arşivi ve kütüphanesini bugüne kadar **4.500**'den fazla kişi ziyaret etti.

Kütüphanede **3.997** sanat ve teori kitabı, **166** değişik türde toplam **1.480** dergi bulunuyor.

Arşivde **200** sanatçı dosyası, **150** CD dosyası, **215** Türk ve **183** yabancı sanatçının videosu bulunuyor.

PLATFORM

GARANTİ
GÜNCEL SANAT
MERKEZİ

**PLATFORM'UN
SANAT YÖNETMENİ
VASIF KORTUN**

Vasıf Kortun, 1992’de düzenlenen 3. İstanbul Bienali’nin şef küratörü ve yöneticisiydi. Kortun, 1994-1997 yılları arasında, Museum of the Center for Curatorial Studies/Bard College’nin (Amerika), 2000-2003 yılları arasında da Proje4L İstanbul Güncel Sanat Müzesi`nin kurucu yöneticiliğini yaptı. Walker Art Center’in (Amerika) “Bush Global Advisory Committee”sinde bulunan Kortun, 2000-2002 arasında International Foundation Manifesta’da yönetim kurulu üyeliğinde bulundu.

Kortun’un 2003 yılındaki sergi projelerinin arasında ortak küratörlüğünü üstlendiği 2nd Biennial of Ceramics (Albissola/İtalya), Undesire (Apex Art/New York), Türkiye’den Güncel Sanat Sergisi: Neresi?/Burası? (Saitama Museum of Contemporary Art/Japonya), 2nd Tirana Biennial (Tiran/Arnavutluk) ve küratörü olduğu Burada (Platform/İstanbul) yer alıyor.

Internationaler Kunstpreis der Kulturstiftung Stadtsparkasse (Münih) ve 50. Venedik Bienali jürisinde görev yapacak Kortun; HISK/Higher Institute for Fine Arts (Belçika), Helsinki Academy of Fine Arts (Finlandiya) ve Konsftack’ta (İsveç) misafir profesörlük görevini sürdürüyor.