

Geert Goiris

Bir mekan ne kadar kalıcı olur ve atmosfer neye benzer? Geert Goiris fotoğraflarında bunu arıyor ancak aradığı şeyin ne olduğu ile ilgili net bir fikri yok. İşleri, biraz üstelersek bir fotoğraf deneyimi ile gerçek diyebileceğimiz deneyim arasındaki sınırı arıyor. Geert Goiris, tesadüflerle, planlanmayan görüntülerle, küçük bir dokunuşla nesnelerin filmik bir bakış açısıyla çalışan bir fotoğrafçı.

Kendisi işlerinin bir fotoğrafçının sezgileri etrafında döndüğünü söylüyor. Geert Goiris bir tema keşfeden ama aynı zamanda bir 'ouvre' üstüne çalışan bir fotoğrafçı. Amaç bir gün bir kitap oluşturmak, düzenlemesi yapılmış ve her an uyarlanan bir kitap. Kitabın, seyircinin zamanı belirlediği bir film montajına benzer bir yapısı var. Ayrıca fotoğrafın potansiyelini damıtıp kendi için incelediği daha küçük projeler üstünde de çalışıyor.

Geert Goiris'in çalışmak için geniş bir yere ihtiyacı var. Bir hikaye oluşturmaları gerekmeden hayali yerlerin ortaya çıkabileceği bir uzam. Bunlar belgesel imgeler olmaya devam ediyor; ilüzyon karasız retinadan fazlası değil. Seti önceden hazırlayıp çektiği tek fotoğraflar içinde patlamalar bulunanlar. 'Önümde hazır olan şeylerle oynuyorum' diyor. Bazen Geert Goiris'in fotoğrafları çekildikleri anda hazırlanıyor. Mesela bir ara geceleri sokak ışıklarının aydınlattığı evlerin fotoğraflarını çekiyordu. Bu fotoğraflardan her birini 10 dakika boyunca pozluyordu. Ona göre fotoğrafın düğmeye bir basışta lensin gördüğü şeyi kaydetmekten ibaret olması gerekmiyor. Terk edilmiş bir havuzun fotoğrafını çekerken 1 saat boyunca pozladı. Hava karardıkça fotoğraf daha da aydınlıklaştı. Gölgeler kayboldu ve fotoğraftaki ışığın enstantanenin açık kaldığı süre ile ilgisi kalmadı. Kameranın oluşturduğu bir zaman oldu.

Ressam ve fotoğrafçı David Hockney bir zamanlar bir imgenin oluştuğu zamanın seyircinin imgeye bakmaya harcayacağı zamanla doğru orantılı olduğunu söylemişti. Geert Goiris bunu deniyor: 1 saat süren bir pozlamanın retinada algılanışı biraz daha uzun sürüyor mu?