

Anouk De Clercq

"*Animating empty spaces*". Ufuk dijital bir imge dağarcığına kavuşuyor. Ressamın tualinden bilgisayar ekranına doğru. Bomboşmuş gibi gözükten gri bir manzara, ama hareket eden bir şey var; bir imleç, soyut öğeler, yazı parçaları.

Bir yazının kağıt üstündeki görünümü Anouk De Clercq'yi her zaman büyüledi. Ya da bir tuş, mesela daktiloların harfleri dünyaya savurmalarını olanaklı kılan tuş. Bugünlerde tuşun bir anakronizme dönüşme tehlikesi var. Bu yüzden olayları tersine çevirmenin vakti geldi. Dünya biraz şansın yardımıyla kelimelere dönüşmeye hazır olan bir harfler küresi haline geliyor- bir harf uzamı. Tuş, hala fiziksel dünyayla bir bağlantısı olan elyazmasından geri kalan.

Günümüzde 3. boyut- bilenler için 3-D- mükemmellikten hoşlanıyor. Fakat bu mükemmellik Anouk De Clercq'un ilgisini çekmiyor. Ona kalsa soğuk 3-D mekanizmasına sahip makineler hiç var olmazdı. Yine de 3-D onu büyülüyor. '3-D ile gerçekten kendi hayal dünyanızın içine girebiliyorsunuz', diyor. Yarattığı iç manzaralarda hala grinin soğuk tonları ve keskin ufuklar hakim. Bu dünya için hiç bir çözüm önerisi yok. Kendini onaylayan bir gerçeklerden kaçış- bu diğer uzam değişik olmaya devam ediyor. 'Bu diğer uzama girerek dünyamızı daha iyi anlamayı umuyorum', diyor.

Bu sebeple işleri oradan buraya bakmayı içeriyor. Anouk de Clercq'in bize gösterdiği mekanlar yüce manzaralar değil. Geniş bir bakış açısı ile video ekranının ya da projeksiyonunun samimiyeti arasında bir denge kurmayı tercih ediyor. Retina artı bedene karşı değişik ve daha iyi bir şeye ulaşma ütopyası: romans sözcüğü ile ilgili bir problemi var. Karşılaştığı en büyük zorluk, kendinin balon hissi diye tanımladığı : imge, müzik ve metin arasındaki farklılıklardan kurtulmak ve iç mekanda buluşmalarına izin vermek. Bu zihinsel manzaraları oluşturabilecek gri bir dijital imge dağarcığı. Son zamanlarda, içinde sanatın sergilendiği mekanlar Anouk de Clercq'in işlerinin ayrılmaz bir parçasını oluşturuyor. Dünyaya karşı çıkacak bir yer artık sadece ekranınızda gördüklerinizle kısıtlı değil.

\*\*\*\*\*

## **Anouk De Clercq**

Ghent, 1971. Brüksel'de yaşıyor ve çalışıyor. Anouk de Clercq iç manzaralar yaratır. Fısıldıyan seslerden, kıvrılan şekillerden, döndürerek, eğip bükerek, ve okşayarak yatıştırıcı/huzur veren uzamlar/yerler/mekanlar oluşturur. Ütopik ve iç doğanın sınırlarını araştırır, geniş bir bakış açısı ile video projeksiyonun samimiyeti arasında bir denge kurar. Aşmaya çalıştığı en büyük zorluk; imge, müzik, yazı, mimari ve grafik arasındaki farklılıklardan kurtulmak ve bu farklı disiplinlerin bir iç mekanda buluşmalarını sağlamak.

*Flash Art / Mart-Nisan 2004*