

SPARWASSER SERGİSİ, SANATÇILAR VE İŞLERİ HAKKINDA...

Platform'daki Sparwasser sergisi, **Ön Galeri**, **Arka Galeri** ve **Kasa Dairesi** olmak üzere üç ana bölümde ele alınacak.

1. ÖN GALERİ

Sergiye katılan sanatçıların işleri sergilenecek.

Oliver Ressler: Sanatçının "the global 500" isimli video işi gösterilecek ve işe ait metin duvarda yer alacak.

Jakob Kolding: Hemen hemen tüm posterleri planlama, kamu ve özel mekanların kullanımına işaret eden sorular soran sanatçının 8 poster, galerinin duvarlarına yerleştirilecek. Ayrıca üzerinde "SİZİN MAHALLENİZDE BAZI DAVRANIŞ BIÇIMLERİNİ ENGELLEMEK VEYA YÜREKLENDİRMEK İÇİN HIÇ PLANLI BİR HAREKET OLDU MU? (HANGİ/NASIL?)" yazılı poster yığını da galeride bulunacak. Ziyaretçiler bu yığından istedikleri posterleri alabilecek.

Gitte Villesen: Sanatçının 40 imajının yanı sıra, işiyle ilgili metin galerinin duvarına yerleştirilecek.

Lise Harlev: Harlev'in hazırladığı bir poster caddeye bakan galeri vitrinine asılacak. Ayrıca sergi süresince ziyaretçilerin alıp istedikleri kamusal mekanlara ya da kıyafetlerine yapıştırabilecekleri etiketler yapacak.

Johannes Raether: Raether'in "Ev Video Sistemi" isimli işi, insanların evlerini sanat videoları gösterimi için mekan olarak kullanmaya yönelik kamusal bir proje olarak adlandırılabilir. Galeride, gösterimlerin yapılacağı evleri de işaret eden bir İstanbul haritası bulunacak. Projeye işleriyle katılan sanatçılar: Michaela Schweiger, Minimal Club (Stefan Geene, Sabeth Buchmann, Elfe Brandenburg, Mano Wittmann), Aslı Sungu, DD, John Lovett / Allesandro Codagnone.

Susan Philipsz: Philipsz'in "Rosa" isimli CD kaydında, idealleri ulusal sınırları aşan ve politik eylemleri yüzünden öldürülen Rosa Luxemburg ve Karl Liebknecht anısına yazılan bir ağıt yer alıyor. Sanatçının, kasıtlı olarak anlaşılmaz şekilde söylediği şarkı, ne tutkulu ne de kederli, her ikisinin de parçalarını taşıyor. Çalışma, geçmişi olan bir şeye ağıt olarak algılanabilir ya da şarkıların ileri sürdüğü gibi politik bir eylem için savaş borusu olarak yorumlanabilir.

Dave Beech: İngiliz sanatçı ve yazar Beech'in işini oluşturan ince çizgilerden biri, Text Art'ın yaygınlaşması. Text art kendini tamamen metinle kısıtlamıyor. Sanatçının işlerinde, metin ve hareket diyalogta, değişimde, performansla uygunlukta, karından konuşma sanatında, komutta, senaryoda ve bunun gibi şeylerdeki buluşuyor.

2. ARKA GALERİ

Sparwasser sanatçı grubunun arşivinde yer alan işlerden bazıları yer alacak. Arşiv Bölümü'nde sergilenecek işler arasında, Eski Alışkanlıklar Arşivi (*Old Habits Archive*), "Sosyal Baştan Çıkarma" (*Social Seduction*) ve Temizlik Toplumu (*Reinigungsgesellschaft*) bulunuyor.

Eski Alışkanlıklar Arşivi: 9 adet video derlemesinden oluşuyor. Video gösteriminin dışında, galerinin duvarında projeye katılan tüm sanatçılar tarafından yürütülen mekanları listeleyen ve onlar hakkında bilgi veren metinler de yer alacak. Bazı sanatçıların işleri, "kollektifler / bağlantı ağları ve iletişim" ile ilgili ve sanatçı organizasyonları ve sanatçı temsilleri konularına değinirken, bazıları ise doğan ve kurulan öteki ve alternatif ekonomilerden/değerlerden söz ediyor. Sanatçılar işlerinin biçimlerini araştırma ve planlamayla ilgileniyorlar.

2003 yılının Eylül ayında başlatılan projede, uluslararası 50 sanatçı inisiyatifinden düşünebilecekleri ve ele geçirebilecekleri en iyi sanat videosunu seçmeleri istendi. Sanatçılara, seçecekleri videolarla ilgili herhangi bir konu veya tema verilmedi. Ancak bütün katılımcılardan videoyu ve seçici sanat grubu ile etkinliklerini tanıtan kısa birer yazı göndermeleri, videoların Pal veya NTSC formatında 30 dakikadan uzun olmaması istendi. Bütün sergi 2 ay içinde e-posta, web sitesi ve kurye servisi yoluyla hazırlandı.

Sosyal Baştan Çıkarma: Heman Chong'un video işi, sanatçının küratör Gretchen Lee ile gerçekleştirdiği röportajın video çekiminden oluşuyor. Sonuç, yoğunluk ve can sıkıntısı arasında gidip gelen "sanat konuşması", "konuşmayı konuşmak" olarak tanımlanan biçimin bir karikatürü gibi. Çalışma, genellikle medyaya doymuş dünyamızda "hazır" denemeler oluşturmak için kullanılan bir yöntem olan bilgi ve diyalog arasındaki ilişki sistemi üzerinde duruyor.

Temizlik Toplumu: Henrik Mayer ve Martin Keil tarafından bu yıl Japonya'da gerçekleştirilen proje, gelişmiş bir ülke olmasına rağmen Japonya'da yeni oluşan sanatçı inisiyatifleri ve kurulan gayri resmi sanatçı iletişim ağları ile ilgili araştırmanın belgesel dokümanteri.

3. KASA DAİRESİ

Bu bölümde, sanatçı Annika Eriksson'ın The Session isimli video projeksiyonu yer alacak. Video, "Z'Africa Brasil" müzik grubunun performansından oluşuyor..

Z'Africa Brasil 1995 yılında Gaspar ve Fernando Beatbox tarafından kuruldu. Hip Hop öğelerini kültürel bir hareket olarak gören grup, amacını atalarının sözel, ayinsel ve dini geleneklerini toplamak için ritim söz ve rengin bütün çeşitliliğini özümlemek olarak tanımlıyor. "Z" merkezi sisteme karşı oluşturdukları en büyük hareketin liderinin ismi Zumbi'den geliyor. İlk albümlerin adı "Antigamente Quilombos Hoje Periferia" (Dün quilombolar, bugün favelalar)*

* *Quilombolar kölelik baskısına direnmek için yerleştiler. Kaçak kölelerin yerleştiği bu güçlendirilmiş iç köyler, 17. yüzyılda çiftçilerin ve onların ordularının düzenlediği sürekli saldırılara karşı korunaklıydı. 100.000 kişilik özgür bir paralel eyalet oluşturdular. Bugün de büyük şehir merkezlerinin çevresi milyonlarca yarı köle insanla dolu... Favela'lar insan ilişkileri, yaratıcılık ve doğaçlama açısından zengin insanlar. Sosyal ve ekonomik eşitsizliklerle dolu bir hayatın üstesinden gelmeye yarayacak güçler.*