

### **Tracey İstanbulda**

24 Eylül – 13 Kasım 2004

Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi'nde gerçekleşecek **Tracey İstanbulda** sergisi on yıldan uzun bir süredir İngiltere'de ve uluslararası bir düzeyde işlerini sergileyen Tracey Emin'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisi olacak.

Tracey Emin'in babası Kıbrıslı bir Türk. Londra'da doğmuş ve İngiltere'nin güney doğu kıyısında Margate'de büyümüş olsa da Türkiye, Kıbrıs ve Türkçe babası ile ilişkisi dolayısıyla Emin'in bir çok işinde yer alıyor.

Tracey Emin Platform'da Türkiye'nin güneyinde yaşadığı bir aşk macerası ile ilgili *Burning Up (Yanmak)* ve 1996 yılında babası ve kendisinin Kıbrıs'ta çekilen görüntülerinden oluşan *Emin & Emin* adlı videolarını sergileyecek. Sergide videoların yanında bir neon heykel dizisi ve Emin'in Türkiye'den alınmış bir gelinliği giydiği fotoğrafı yer alacak. Pembe ve lacivert duvarların önünde sergilenecek eserler Emin'in Türkiye ve Kıbrıs ile bağıni irdeleyen bir kompozisyon oluşturacak.

Emin'in daha önce Türkiye'de katıldığı tek sergi 1997'deki 5. Uluslararası İstanbul Bienali idi. Bu sergide *Saying Good-bye to Those You Love (Sevdiklerinize Veda Etmek)* adlı neon işi tren istasyonunda, *Burning Up* videosunu da içeren bir performans da Pera Palas'ta sergilendi. **Tracey İstanbulda** Emin'in İstanbul'a önce Bienal için yaptığı ve sonra bir çok kere tekrarladığı ziyaretlerin bir uzantısı olarak görülebilir.

Tracey Emin 90lı yıllardaki young British artist (yBa) (genç İngiliz sanatçı) fenomeni sırasında büyük şöhret kazandı. Bugün İngiltere'de yaşayan en tanınan sanatçılardan biri olan Emin'in cinsel deneyimlerden yalnızlığa ve kırılmalığa, kişisel bir hayat hikayesi anlatan işleri medyanın ilgisini çekmeye devam ediyor. En çok ses getiren işlerinin arasında 1999 yılında Tate Gallery'de Turner Prize adayları sergisinde yer alan *My Bed (Yatağım)*, 1998 yer alıyor. 1997 yılında ise *Everyone I have Ever Slept With 1963 – 1995 (1963 – 1995 Arasında Yattığım Herkes)* isimli, bu tarihler arasında yattığı herkesi, sevgililerini, arkadaşlarını, ailesini ve kürtajla aldirdığı 2 fetusun isimlerini bir çadırın içine yerleştirdiği işi kitleleri Royal Academy'nin meşhur Sensation (Sansasyon) sergisine çeken eserlerden biriydi. Emin'in enstelasyonları, mahrem çizimleri, neonları ve filmlerinin yanısıra şöhreti ve medyatik hayatı gelecekte de polemik yaratmaya devam edebilir ama izleyicinin ilgisini ve merakını uyandırmayı hep sürdürecektir.