

Felix Gonzalez-Torres
"Untitled (North)" (1993 / 2004)

Guaimara, Küba'da doğan Felix Gonzalez-Torres, 1979'da New York'a taşındı ve 38 yaşındayken AIDS'ten öldü. 12 yıl süren sanat hayatı boyunca Felix Gonzalez-Torres, yaşamın hüznüleri ve hızla akıp gitmesiyle ilgili işleri ve kullandığı alışılmadık malzemelerle, sanatın kalıcılığını sorgulayarak en çok takip edilen sanatçılardan biri oldu.

İşlerinde neredeyse klasik bir güzellik anlayışını, önerdiği fikirlerle ilintilendirdi. Kullandığı günlük malzemeler arasında şekerlemeler ve ampuller kadar aşıklar gibi gördüğü "Kusursuz Aşıklar" adını verdiği birbirinin aynısı çift duvar saatleri de yer alır. Saatlerden biri ya aksayacak ya da pili bitecektir. Kendi neslinden birçok sanatçının işi gibi, Felix Gonzalez-Torres de fotoğraf ve heykellerinde minimalizm ve minimalizm sonrası etkileri bir araya getirir, ancak sunduğu politik birleşimle bu etkileri bir yandan da altüst eder.

Sanatçı, minimalizmin mesafeli geometrisi yerine, izleyicilere hiçbir ücret ödemedi alabilecekleri poster büyüklüğündeki küpe benzeyen fotoğraf yığınları ve şekerleme kümeleri sundu. İşlerin rastgele ve çetin düzenlemeleri minimalizm sonrasını çağırırsa da, yakınlıkları ve güleçlikleri bunu akıllardan uzaklaştırdı. Felix Gonzalez-Torres, sanatın ve yaşamın geçiciliğini hatırlatırken, sahip olma ve değer konularını da sorguladı. *Untitled (North)* bir armağancasına, istenildiği biçimde sergilenmesine izin verdiği, ömürlerini tamamlayıp sönen ampul dizisidir. Küba'lılar için Miami kentinin kuzeyi olan her yer "kuzey"dir. Bu iş, Gonzalez-Torres'in, sevgilisi Ross'u ölmeden önce götürdüğü Niagara Şelalesinden esinlenmişti.