

Pipilotti Rist
"Ever Is Over All"
Sergiye Uyarlanmış Kopya (1997 / 2004)

Video sanatçısı Pipilotti Rist'in işleri çarpıcı, renkli, küstah ve kendine güvenlidir. Popüler müzik videolarıyla bambaşka bir düzeyde boy ölçüşen işleriyle sanat dünyasını ansızın kuşatan Rist, uzun yıllar bir müzik grubunda çalışmıştı. Pop kültürü estetiğini iyi kavramış olan Rist, bu öğenin erken 1990lar sanatında yeterince yankılanmadığının bilinciyle görünüşte sıradan, sahnelenmiş, komik, tepki uyandıran videolar gerçekleştirdi.

Pipilotti Rist'in 1997 tarihli 'Ever Is Over All' isimli video enstelasyonunda, bir duvarda yarı şeffaf bir görüntü olarak tarlada salınan çiçekler, diğer duvarda, bu görüntünün üstünde, mavi uçuşan elbisesi ve kırmızı terlikleriyle sokakta gülümseyerek yürüyen bir kadın görülür. Kadın, elinde kendi boyu kadar bir çiçek taşır ve bu çiçeğin sapıyla yolun kenarında park etmiş arabaların ön camlarını dağıtmaya karar verir. Cam kırıklarının arasında kahkahalarla sekerek ilerler ve bir sonraki arabanın, sonra bir sonraki arabanın camını dağıtır. Bu arada bir kadın polis oradan geçer ve birbirlerine gülümserler. Kadının sevinci ve enerjisi onu sokağın sonuna kadar götürür. Diğer ekranda tarladaki çiçekler salınmaya devam eder. Video böylece yeniden başlar ve kadının neşeli kahkahaları sürüp gider.

Pipilotti Rist'in 'Ever Is Over All' video enstelasyonu, sembolik dünyayı kendi düzenlenme araçlarıyla parçalayan muhalif bir bütünü çağırıştır. Ataerkil toplumda gücün, bedenlerin ve nesnelere ne kadar cinsiyetli ve sınıflandırılmış olduğunu göstermek için bir çiçek, uçuşan mavi bir elbise, ince bir kadın vücudu gibi pasif dişiliğe ait semboller kullanır. Toplumun, bedenleri, davranışları ikilemlere göre dar bir alanda sınıflandırması, bu sınıflandırmaların arasındaki güç ilişkilerini ve 'öteki'nin durumuna dair korkuyu ortaya çıkarır. Doğru ellere geçtiğinde bir çiçek bile bir silaha dönüşebilir.