

"SENSİZ BİR HIÇİM..."

Daniel Bozhkov, Danica Phelps, Anton Vidokle & Julieta Aranda

Regine Basha tarafından organize edilen 3 kamusal proje

Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi'nin evsahipliğini yaptığı, 8.

Uluslararası İstanbul Bienali ile bağlantılı proje

İstiklal Caddesi 276, Beyoğlu, İstanbul.

Tel: + 90 212 293 2361.

Fax: + 90 212 293 3071

"Sensiz Bir Hiçim..." Fluent~Collaborative, The Roy and Niuta Titus Foundation ve Artists Space, New York tarafından desteklenmektedir.

18 Ekim, Cumartesi günü saat:19:00

"Sanatçılarla Konuşma"

Belgesel, video gösterimi ve proje mekanları ile ilgili bilgiler Kasım ayı

ortasında kadar Platform Garanti Güncel Sanat Merkez'nden temin edilebilir.

"Sensiz Bir Hiçim..." Amerikalı stand-up komedyeni ve mizahçısı Sandra Bernhard'ın bir mazozisti hiçvettiği performansının adıdır. Aynı zamanda sanatçı Felix Gonzalez-Torres'in söylediği "izleyicisi olmadan... işim bir hiçtir" cümlesine de atıfta bulunur. Aslında birbirinden tamamen ayrı gibi gözükken bu iki cümle, sanatçı ve performansçıların izleyicileri "katılımcı" olarak algıladığı (ancak işlerinin bir parçası olarak görmek yerine sanatçılarla daha yakın bir ilişki içine sokan), 70lerde başlayıp, 90larda zirveye ulaşan dönemin parçasıdır.

Satmak, satın almak ve takas yapmak, iki taraf arasında karşılıklı güven, inanç ve çıkar ilişkisini kapsayan, bu yolla da taraflar arasında karmaşık bir bağ yaratan günlük uzlaşma araçlarıdır. Bu alışverişin merkezinde arzu, gereksinim ve etiğe bağlı karmaşık bir dinamik yatar- bu da nihayetinde kişinin değer sistemini sorgulayan bir araçtır. "Sensiz Bir Hiçim..." birbirine dayanan anlam transferlerini ve her ticari iş anında ortaya çıkan aşırı hassasiyet ve hazzı gözönüne almaktadır.

Geç kapitalist düzenin bu son aşamasında, küresel ekonomilerin dayattığı hakim güç, tüketim kültüründe etkili bir etik anlayışının işler hale gelmesini gittikçe zorlaştırmaktadır. Ticari ekonominin diğer biçimlerinde olduğu gibi, bu etki uluslararası sanat pazarında da kendisini gösterir. Piyasa ekonomisi İstanbul'da yaygın bir sivil girişim ve halk kültürüdür. Antik pazarlarda belirli ürünler ve yiyecekler satanlar ile daha "Avrupalı" tatlar sunan modern dükkanların yanbaşıında yiyecek içecek satan seyyar satıcılara ve korsan ürünler pazarlayan sokak satıcılarına kadar çeşitlilik gösterir ve birbirlerine bağlıdır. Serbest piyasa ekonomisinin bu coğrafyada birincil öneminin "Kültürel Alışveriş" hatta tam anlamıyla "uygarlık"ın kendisi olarak algılandığını düşünmek çok bariz hatta romantik bir düşünce olarak algılanabilir. Ticaret (sanat değil), değişik kültürlerin birbirlerinin kodlarını çözümlenmede ve toplumsal boyutlarını algılamada hala en önemli çerçeveyi oluşturur.

Bu bağlamda sergi için üç sanatçı, sokaklardaki ticaret kültürü dahilinde işlerini kurmak ve anlık müşterilerle uzlaşma yolunu bulmak üzere davet edildi. Daniel Bozhkov, Danica Phelps, Anton Vidokle & Julieta Aranda Ekim ayında İstanbul'a gelerek halka açık ticari mekanlarda işlerini üretecek ve sergileyecekler. Bu proje, 19 Ekim'den itibaren sürekli olarak kendini yenileyerek İstanbul Bienali'nin sonuna kadar devam edecek. Mekanların yerlerini gösteren bir harita, projelerin gelişim sürecini belgeleyen bir video, bunlarla bağlantılı materyaller ve Regine Basha tarafından hazırlanan bir metin Platform'dan temin edilebilecek.

Daniel Bozhkov

New York'lu Bulgar sanatçı Daniel Bozhkov, toplum "tüketimi" için kendi DNA'sından katkılarla Bulgar yağurdunu üretmekten ve paketlemekten, 15.yy'da Prag'da başarısız olmuş simyacılar hakkında bilgilerin bulunduğu mobil bir turist danışma bürosunun yaratılmasına kadar çeşitli projeler üretti. "Sensiz Bir Hiçim" de Bozhkov, annesine artık modern Türkçe'de kullanılmayan, ama Bulgarca'da hala aktif olan Osmanlıca kelimeleri hatırlattı. Bu eski kelimeler, bir tarife dayanarak, İstanbul sokaklarında satılan popüler susam kaplı 'simit' biçimine getirilerek yenilebilir kılınacak. Ekmek piktogramlarıyla Bozhkov, ekmek pişirimi ve tüketimin, sindirimin ve tasdiğin kaçınılmaz metaforuyla, moderniteye yakalanmış bütün eski kültürlerin birbirleriyle anlaşmak zorunda bırakıldığı bir koruma projesini amaçlıyor.

Danica Phelps

Danica Phelps'in çalışmaları genellikle yaratıcı değerın parasal değerle olan ilişkisi ile ilgilenir. Sanatçı 1996'dan beri bütün gelir ve giderlerini takip etmekte. Bu sistemde, her çizim bir finansal hareketi belgeliyor ve her bir dolar ince bir renk çizgisiyle temsil ediliyor: yeşil gelirler, kırmızı giderler, gri kredi için. Sayısız çizimleri genellikle onun gündelik hayatı içinde, yürürken ya da bir şey satın alırken kaydediliyor. İstanbul'da, Danica Phelps , kapalı marketlerde ve diğer Türk sanatçılarla yapacağı günlük alım, satım veya takaslarını belgeleyecek. İkinci jenerasyon çizimler (orijinalerin kopyaları) Platform'un duvarlarında toplanacak.

Anton Vidokle & Julieta Aranda

Anton Vidokle & Julieta Aranda *Popular Geometries* adlı özel basım bir derginin yayın, tiraj ve dağıtımından elde edilecek "ütopik vaatler" in görüntülerini çoğaltacaklar. Eski seyahat reklamları, buldukları yerle ilgili herhangi bir referans vermeden ideal görüntülerle tasvir edilen gezi yerleri gibi seçilmiş görüntülere, dünyadaki heybetli soyut kamu heykelleri ve onları saran kamusal etkilerle ilgili haber parçalarına röportajlar da eklenecek. Frankfurt'ta basılan *Revolver Archiv für aktuelle Kunst*'un, İstanbul örneği Türkçe, öteki örneği de İngilizce olarak basılacak. Gazeteler, Beyoğlu'nda halkın kullanımına açık bir alanda ve Platform'da dağıtılacak.

Regine Basha

Austin, Teksas kökenli Regine Basha, 1996 yılından beri New York'ta bağımsız kürator olarak çalışmaktadır. Sanat üzerine yazdığı makaleler art/text, Performance Art Journal, aRude ve Modern Painters dergilerinde yayınlanmaktadır. Basha, Arthouse'da Yardımcı Küratorlük görevini yürütmekte ve Austin kökenli Fluent Collaborative isimli sanatçı grubunun kurucuları arasında yer almaktadır. Regine Basha'nın projeleri arasında 2004 Mayıs ayında, Sculpture Center'da ses üzerine düzenleyeceği "Treble" isimli bir sergi ve 2005 yılında Arthouse'da Teresa Hubbard & Alexander Birchler'in işlerinin ilk ABD sergisi yer almaktadır.