

“SHAHZIA SIKANDER

8.ULUSLAR ARASI İSTANBUL BİENALİ
PLATFORM GARANTİ GÜNCEL SANAT MERKEZİ
20.09 - 16.11.2003

Ben her zaman minyatür resmini oldukça kavramsal bir aktivite olarak gördüm. Benim bu tarza olan ilgim kavramsal önceliğini korurken, esasen, emek ve ölçü, dil ve tercüme, duyarlılık ve jest, norm ve sınırları aşma gibi konulara odaklanmakta. Yıllar boyunca minyatür resminin tarihsel önemini ve güncel anlatımla olan ilintisini anlamaya çalıştım. Minyatür resmi, en geleneksel görünüşüyle bile çok boyutludur. Bazılarında kökleşmiş tasvirlerle, bazılarında tamamen öyküye dayanırken, bir kısmında ise zeki soyutlama ustalığını içeren birbirinden farklı okulları/stilleri içinde barındırır. Duvar resimleri, çizimler ve dijital medyayı bünyesinde bir araya getiren Paketlenmiş Cennet (Packaged Paradise), çizim, tasvir, geleneksel üslup gibi minyatür resmini oluşturan biçimsel unsurları araştırmaktadır.

Galeri mekanında sergilenen iş, çeşitli minyatür okullarının resimlerinde bulunan manzaralarda yer alan mekan kullanımını inceler. Fakat “Land-Escape” serilerinde oranlar değişir ve resimler minyatürlerin heybetli doğasını yansıtır. İmgelemin oluşumu gözönüne alındığında, çizimlerin, jest ve materyal ilişkisiyle gelişen organik formlarında bir soyutlama eğilimi görülür.

Dijital süreç minyatürün sıkı parametreleri içinde yer alan formal ve öznel sorunların kapsamını genişletmeye yardımcıdır. İlişkilerin çeşitliliği (bugün ve geçmiş, mekan ve boyut, öykü ve zaman) geleneksel olmayanı geleneksel tarzla birleştirmek yoluyla geliştirilmektedir. Kaynaklardan edinilen anlatımlar ve tasvirler (örn. kişisel, sanat tarihsel, veya kitle iletişim araçlarıyla elde edilen) kurgusal minyatür dizilerini, büyük boyut duvar resimlerini ve enstalasyonları meydana getirir.