

## **GERİYE KALAN**

### **ÖMER ALİ KAZMA TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLEN VİDEO ENSTELASYONU**

**4 ARALIK 2003 – 10 OCAK 2004**

“Futbol en popüler spor ayinidir. Her maçta kalabalığın tribünleri doldurduğu stadyumlar, bu ayinin yaşandığı katedralleridir. İnsanları bir araya getiren bu ayin bir maç olduğu kadar aynı zamanda bir şovdur ve televizyon ve diğer basın araçlarıyla mekanlarımıza kadar hücum eder. Güncel sanat, içinde barındırdığı karşı konulmaz yaşamsal dürtü ile bize o yuvarlak topun şiirsel imajını sunar: günlük bir mitoloji.”

#### **Pierre Restany**

4 Aralık 2003 – 10 Ocak 2004 tarihleri arasında Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi'nde sergilenecek olan Ömer Ali Kazma'nın 12 ekran ve bir projeksiyondan oluşan video enstelasyonu “*Geriye Kalan*”, Galatasaray futbol takımı oyuncularını ve teknik direktör Fatih Terim'in bir yıla yakın bir süre içinde saatlerce yapılan video kayıtlarından seçilerek bir araya getirilen, yaklaşık 30 dakikalık bir derlemeden oluşuyor. Kamera, oyuncuları seyahatlerde, soyunma odalarında ve diğer mekanlarda takip ediyor. İzleyiciler maça değil aynı zamanda oyuncuların beklenti, öfke, mutluluk, üzüntü, yanıklık ve acı gibi duygularına da tanıklık ediyor. Yakın plan gerçekleştirilen çekimler aracılığıyla izleyicilerin bu duygularla bir aracı olmadan, futbolcuları yüceltmeden karşı karşıya gelmelerine yardımcı olunuyor. Kısa sekansların ardarda gelmesiyle oluşan bu video izleyiciyi, baştan yakın olduğu ve medyadan takip ettiği konuyu tümüyle kavrayıp kontrol altına almasını engelliyor.

Bu projenin ön versiyonu Japonya'da bulunan Saitama Museum of Modern Art'ta düzenlenen *Nerede / Burada* ve Fridericianum Kassel, Almanya'da *In the Gorges of the Balkans* sergilerinde yer aldı.