

*Minibar, No Stop! 2003*

Can ve Deniz Altay

Platform Garanti "Making Space" Sergisindeki yerleştirmede kullanılan mülakat alıntıları

—

"Hmm, bir fikrim yok aslında. Bana bi arkadaşım söyledi, haa minibar mı diyorsunuz dedim. Ondan önce ben minibar dendiğini bilmiyordum, sadece mekanı biliyordum"

"Değişti, ilk başta şurada bir şirket binası var, ve köşede iki market yan yana, sokağın ismini bilmiyorum, orada duruyordu insanlar ve o zaman sayı çok azdı. Sonra şu kafe'nin olduğu yere geldiler, o köşede tam oturulacak yükseklikte bir duvar vardı zamanında, sonra oraya duvar ördüler, o zaman da şuraya gelindi, şu bilgisayarının önüne, şimdi de şurada bi şey var..."

"Apartman sakinlerinden tepki geliyor da, mekan o kadar esnek ki, zaten özgürsün biz en son şu bankanın oraya gittik mesela orası da sahipsiz bir yer yani sahipsiz bir yeri çok kolay sahiplenebiliyorsun minibar'da"

"Bu şekilde alternatifsizlikten gelişti işte o yüzden ben bu yüzden çok mutluyum yani. Çünkü minibar, kimse yapacak bir şey bulamayınca iyi biz de duralım yerimizde sokaktaki konumumuzu koruyalım bi tane de bira içelim güzelleşelim muhabbet edelim derken oluştu işte. Çünkü insanların birbiri ile paylaşmak istedikleri bir şeyler vardır yani. Ki, mesela rock bar' a gitsen hiç bir zaman bu kadar konuşamazsın."

"sokakta içmek her zaman daha ucuz"

"insanlar üretti yani burayı."

"kamusal bi mekanı başka insanlarla paylaşmaya başladığın zaman sorumluluk bilinci başlıyor çünkü bi takımşeyler çatışmaya başlıyo, alanların çatışmaya başlıyor sonuçta sen adamların apartmanının önünde içiyorsun ve şişeni bırakıyorsun ve gidip tuvaletini yapıyorsun falan..."

Evet araya gidip işte ne derler çişini yapıyorsun yani. Orada işte biz dedik ki tabii burada içiyoruz herif de izin veriyor o zaman biz şişelerimizi toplayalım. Akşam toplamayanlar için bu sefer de şöyle bir şey gelişti, tam böyle 3.dünya ülkesi şeyi işte: burada geri dönüşüm fabrikalarına; şey kutu toplayan adamlar dolaşmaya başladı. Bu sefer o herifler ortama dahil olup işte abi merhaba bi sigaranız var mı falan filan. İşte herif anlatıyor ben bu yollara nasıl düştüm böyle..."

"Kalan izler, bira şişesi, kutusu olarak düşünülebilir ve onların da yarattığı belli bir ekonomi var. Bu sokakta bazı adamlar var, onlar bira şişelerini, kutularını topluyorlar sokaktan, onları satıp para kazanıyorlar o yüzden çok fazla pislik kalmıyor minibar'lardan sonra"

"Mesela geliyorsun abi naber?' falan. Mesela iki türlü oluyor buradan geçiyorsun, bakıyorsun iŖte millet burada: iyi abi napıyorsun abi? Biraz onunla takılıyorsun biraz Ŗununla takılıyorsun. Mesela o akŖam uyuz modundaysan, dnyosun evine vurup kafayı yatıyorsun ama yok ya insanlar burada falan diyorsan; iŖten ıkmiŖ kafayı rahatlatmak istiyorsan... gidip sen de bakkaldan bi bira alıyorsun, 'isteyen var mı?' diyosun hatta mesela ortaklaŖa iki içme durumları oluyor. ben burada çok sarhoŖ oldum, sarhoŖ olduğun zaman da bir özgürlüğü var ondan sonraa...8"

"Sanmıyorum ya burda böyle bi aidiyet hissi var yani kendini Ŗey hissediyosun rahat yani bu duvar olmazsa o duvar o duvar olmazsa ağacın dibi falan kendini çıplak hissetmiyorsun yani"

"evet ama Ŗey de var, ankara'da hakim olan orta sınıf aile anlayıŖının getirdiği kısırlık sonucu gençlerin bir arayıŖ içinde olup da bu mekanı türetmesi bence en büyük sebep yani. Bence tanımı bu yani."

"E tabi ama nitelik olarak burası herhangi bi ayrancı mah den farklı değil ama burası bi dnŖm yaŖamıŖ apartmandan ofise dnmŖ ama baktığın zaman ev planında ofisler yani o yüzden entresan bi morfolojisi var apartman formatında iŖyeri, öyle olduğu için hayaletleŖmiyor iŖyeri gibi değil böyle domestik bir ortamı var yani. İnsanların kafasındaki fiziksel rpartuardan da kaynaklanıyor bu; evimden bir farkı yok Ŗu apartmanın. Nasıl biz eskiden sokağa çıkardık otururduk top oynardık filan öyle bir havası var yani"

"Eėer biz 30-40'ın üzerine çıktığımızda devam ediyorsa, o zaman gerçek bir kültür haline gelmiŖ olacak, ama baya uzun süredir devam ediyor, bilmiyorum insanlar çok fazla rahatsız olmazsa, polisin tavrı deėiŖmezse oldukça uzun süre devam edebilir. Tabii burada yaŖanan Ŗeylere de bağlı."