

Gölgeler ve Hayaletler / Shadows and Ghosts Sergisi İçin Duvar Metinleri

Dört bloktan oluşacak - Türkçesi üstte; İngilizcesi altta - bunların altında

Sanatçıların isimleri, işlerin isimleri, işin yapılmış olduğu materyal ve tarihi yer alacak. Her blokta, o bölümde yer alan sanatçıların galeri planı üzerinde yerini belirten bir baskı olacak.

I. Blok Gölgeler ve Hayaletler

[Giriş kapısının tam karşısında yer alan duvara yapıştırılacak]

Hayaletlere inanır mısınız? Emin misiniz? Bu sergi sizi karar vermeye değil ama deneyimlemeye davet ediyor - görünenin ve yaşamın sınırlarında yakalansa da sadece kenarda kalmayanlarla.

Temsil bir hayalet midir? Ya da hayalet bir temsil midir? Neden bazı kültürler bedenın temsil edilmesini yasaklamışlardır? Çünkü temsil, bedenın sadece bir görüntüsü değildir, bir yöne ve anlama işaret eder, ruh olduğu düşünülen şeye etkisi vardır.

Bu sergi sizi, geleneksel ve son dönem sanat eğilimleri ışığında çalışan dokuz güncel Türk sanatçısının, görüntü ve inancın limitlerini zorlayan, son yıllarda ürettikleri ve bu sergi için hazırlanan işlerini izlemeye çağırıyor. Kim ve ne olduğumuz hakkında; sanatın ne olduğu ve nereye yönelebileceği hakkında; nerede ve nereye gitmekte olduğumuz hakkında.

II. Blok Kendi Kendimizin Hayaletleri: Temsil Edilen Bedenler

[I. Blok'un asılı olduğu duvarın diğer tarafına asılacak]

Birinci katın ilk bölümünde bulunan işler, temelde kadın ve erkek duyularının izlerini taşır. Mithat Şen'in iki işi, geçmiş dönemlerin modelden çalışarak resmedilmiş yüzeyler arasında bir bağ kurar. İmgenin cinsiyetini belirten herhangi bir ipucu görülemez. Yüzeyin katman katman çalışılması eskiden tuvalde gördüğümüz bir görüntüyü boya ile tekrar tekrar önerir. Sanki bu kez temsil edilenmeye çalışılanın, resmin yüzeyinde, hayaleti belirlemektedir. Yüzeydeki formlar, gövdenin derinliğinin yansıtılmasının imkansızlığını vurgular şekilde, gölgelere gönderme yapar; sanki gölgeler yüzeyden çıkmak için kendilerini yukarı çekerek çıkmaya çalışan ruhlardır.

Şükriye Sarı'nın işi sergi mekanının yerinde duran işi tuhaf bir biçimde tanıdaktır, Ucuz malzemelerle yapılan bu işte

belli bir üretim biçimini tekrarlayan süreçler kullanılmış gibidir. Ancak, çalışma biçimi, önceden düşünmüş bir işe cevap vermek üzere oluşma sürecini yaşır. Kurduğu yapının mekana yayılmasını ya da boyuna uzamasını durduruacak olan nedir? Sanatçı hayatları yeniden kurgulamaktadır- bir etek görüntüsünü veren tel çemberler içinde geçirilen hayatlar, bir sanatçının farklı boyutlardaki hayatları- geçmişin ve geleceğin yeniden düşünmesi.

Ebru Özseçen'in işi, görüntülerin olu getirdiği gizemli bir yaşamla büyüler bizi. Bizi hazırlıksız yakalar, Özseçen görüntü ve hareketin sınırlarını keşfe çıkar.