

GELECEK PROGRAM

18 Ocak - 16 Şubat 2003

"Sanat ile müzik her zaman birbirine yakın olmuş, ikisi de devamlı olarak birbirinden esinlenmiş ve işbirliği yapmıştı. John Lennon gibi müzisyenlerin hazırladığı videolar, iki disiplin arasındaki sınırların aşıldığı ilk örneklerdendir. Üzerinde düşünmemiz gereken soru, bu iki disiplinin birbirini ne derecede tamamladığıdır. Fischerspooner gibi gruplar, MTV'de Kylie Minogue'la performans yaptıklarında, sanatın tanımından uzaklaşıyor mu, yoksa bu sadece disiplinlerarası işbirliğinin ve gittikçe homojenleşen kültürel yapının ve yaratım çeşitliliğinin kutlanması mı?"

November Paynter ("Gelecek Program" sergisinin küratörü)

Logos: Goethe Institut Internationes, Deitch Projects ve Swedish Institute

Tobias Bernstrup, İsveç

"In the Dead of Night", 2002 (5' 15'')

Bernstrup, işlerindeki çevre, mekan, doku ve karakterleri oluştururken, bilgisayar programlarından yararlanıyor. Müzik ve performans videolarında, kurguladığı dünyaları kullanan sanatçı, "In the Dead of Night" adlı videosunda, bilgisayarda yaratılmış bir şehirde, bir kadın karakter olarak karşımıza çıkıyor. Bu karakter, sahip olduğu cinsel enerjiyle, içinde bulunduğu katı çevredeki diğer yaşamlardan ayırık duruyor.

www.bernstrup.com

Chicks on Speed, Almanya

"Kaltes Klares Wasser", 2001 (3' 45'')

"Glamour Girl", 2000 (4' 10'')

Chicks on Speed, elektronik müzikle uğraşan, kendine ait "cos" isminde moda zincirine sahip, aynı zamanda da grafik tasarımlar üreten çokyönlü bir grup. Kendi isimleri altında sınırlı sayıda "45'lik"ler çıkaran grup, aynı zamanda yaratıcı ve kavramsal müzikle uğraşan diğer sanatçılara da destek veriyor.

www.chicksonspeed.com

Fischerspooner, ABD

"Sweetness", 2002 (8')

Fischerspooner, uluslararası sanat ve müzik sahnesinde kendi stilleri ve yorumlarıyla yer edinmiş bir grup. Kendi müzik ve videolarını üretiyor, 20 kişilik kadrosuyla dünyanın çeşitli ülkelerinde çarpıcı sahne performansları yapıyor. "Sweetness"ın ilk gösterimini, 2002 yılında Deitch Projects'de gerçekleştiren Fischerspooner, ilk albümleri "#1"ı piyasaya sürerek Kylie Minogue ile bir "remix" hazırladı.

www.fischerspooner.com

The Icelandic Love Corporation (ILC), İzlanda

"Where Do We Go From Here?", 2001 (3' 30'')

Üç sanatçıdan kurulu **ILC**, performans, video ve enstalasyon gibi araçları kullanırken bir arada çalışmanın gücüne inanıyor.

"Where Do We Go From Here?" isimli videoda, masallardaki perilere benzeyen dört kadın doğayı araştırırken, büyülü dünyada fazla ileri gidince başlarına bir kaza gelir. Ruhları yardım çağrılarında bulunurken bir acil yardım ekibi gelir ve onları kurtarır.

www.ilc@ilc.is

Kyupi Kyupi, Japonya

"Doctor Yokomoto", 2002 (2' 10'')

"Buttocktica", 2000 (2' 40'')

Performans grubu **Kyupi Kyupi**, 1996 yılında Yoshimasa Ishibashi ve diğer üç grup üyesi tarafından kuruldu. Grubun "Kyupi Kyupi 1 milyon" isimli video kaseti Japonya'da satışa sunuldu. Uluslararası sanat kurumlarında performanslar yapan grup, cinsiyet klişeleri ve cinsellik hakkındaki düşüncelerin işlendiği videolarında kullandıkları animasyonlarla bu temaları zenginleştiriyor.

Mark Leckley ve donAtella, İngiltere

"LondonATELLA", 2002 (7')

Sanatçı **Mark Leckley**'nin videosu, İngiliz gençlik kültürü ile yerel müziklere gönderme yapıyor. Müzikleri kendisi kaydeden Leckley, çalışmalarını, "LondonATELLA" adlı videosunda izlediğimiz performans sanatçısı Ed Liq ile birlikte sürdürüyor.

Mark Leckley, Londra'yla ilgili haberlerin yer aldığı müzikli bir belgesel derlemesi yapmış. Bu videoda şehir, gerçeküstü performansların yer aldığı sanal bir sahneye benzetilebilir.