

## Platform'da "Spekölasyonlar"...

**Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi**, 6 Kasım-10 Aralık 2001 tarihleri arasında, **Ayşe Erkmen**'in "Dario ve Emre", **Vahit Tuna**'nın "Avrupa Avrupa Duy Sesimizi" ve **Erzen Shkololli**'nin "Hey Avrupa" adlı videolarından oluşan "**Spekölasyonlar**" isimli sergisine ev sahipliği yaptı. Platform'un yöneticisi Vasıf Kortun ile Erden Kosova'nın düzenlediği sergi, yerel ve ulusal kimliklerin aynı anda nasıl oluşturulduğuna ve yıpratıldığına dair ipuçları içermektedir.

"Spekölasyonlar"ın ilki, dünyanın bir çok ülkesinde kişisel sergiler açan ve grup sergilerine katılan Türkiye'nin önemli güncel sanatçılarından **Ayşe Erkmen**'in video enstalasyonu "**Dario ve Emre**" oldu. Çalışmada dünyanın her yerinde görebileceğimiz çekici genç bir çocuk, 50'lerin ünlü şarkıcısı Dario Moreno'nun şarkısı "*Istanbul C'est Constantinople*" eşliğinde ağzını oynatarak şarkıyı söylüyor gibi davranır ve dans eder. "Emre" olduğu tahmin edilen gencin arkasındaki beyaz fon yüzünden nerede olduğu anlaşmaz. Şarkı tekrar tekrar çalınır ve genç yorulduğu halde dansına devam eder. Erkmen'in 1999 yılında hazırlamış olduğu video, coğrafi kimlik sorunsalına ironik bir yaklaşım içermektedir.

Yurtiçinde ve yurtdışında pek çok sergiye katılan **Vahit Tuna**'nın "**Avrupa Avrupa Duy Sesimizi**" adlı video enstalasyonunda ise yüzünü eşarpla örtmüş bir "fanatik", boş bir futbol sahasında "Avrupa Avrupa Duy Sesimizi...." diye gittikçe sertleşen bir üslupla futbol marşını söyler. Kocaman sahada tek başına ve düşmanca sloganlar atmaya başlar. Her an daha yalnız ve daha saldırgandır. Tuna'nın 2000 yılında hazırladığı çalışma, kimlik sorununun yanı sıra, dışlanmışlık, "yıkılmış bir imparatorluğun ardından yaşanan travma" gibi yan başlıklara gönderme yapmaktadır.

Almanya, İspanya, İtalya, İsviçre ve Arnavutluk gibi ülkelerde pek çok sergiye katılan Kosovalı **Erzen Shkololli**'nin "**Hey Avrupa**" isimli videosunda, Kosova'nın en ünlü şarkıcılarından biri, geleneksel kıyafetleri içinde geleneksel bir şarkı söyler. Şarkı gittikçe sertleşerek "Arnavutları ciddiye almazsanız yakarız bütün dünyayı" gibi söylemlerle son bulur. Sanatçının 2001 yılında hazırlamış olduğu video, Balkanlar'daki kimlik çatışmaları üzerine çok sayıda argüman içermektedir.