



İSTANBUL  
SANAT  
MÜZESİ  
VAKFI  
İSTANBUL  
ART  
MUSEUM  
FOUNDATION



## İSTANBUL SANAT MÜZESİ VAKFI

### Stratejik Plan Özeti (2002 -2006)

## KURULUŞ GEREKÇEMİZ VE TEMEL AMACIMIZ

### Kuruluş Gerekçemiz

İstanbul Sanat Müzesi Vakfı 1999'da kurulmuştur. Kamu yararına çalışan bir kuruluştur.

Vakfın bütün çalışma ve etkinlikleri kamu yararı sağlamaya yönelik olarak yürütülür. Vakfın gelirleri, zorunlu giderler dışında, tümüyle kamu yararına uygun amaç ve etkinlikler için kullanılır ve harcanır.

Doğu ile Batı arasında önemli bir kilit noktasında bulunan ülkemiz, uygarlıkların doğduğu, yaşadığı ve kültür mirasını devraldığı topraklara sahip olmasıyla gurur duymaktadır. Ülkenin birçok bölgesinde değerli kültür birikimlerinin korunup, gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla bir çok müze kurulmuş olmasına rağmen, günümüz sanatlarını tanıtip, destekleyecek 3 Resim ve Heykel müzesinin çağdaş müzecilik koşullarının gerisinde kaldığını üzülerek izlemekteyiz.

Atatürk'ün emriyle 1937'de kurulmuş olan İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin Mimar Sinan Üniversitesi'ne bağlı olarak Dolmabahçe Sarayı Velihaht Dairesinde 1950'li yılların sanatının ötesinde fazla bir birikime sahip olmamasını sınırlı mekan ve bütçede aramak doğaldır.

Plastik sanatlarla ilgili Ankara ve İzmir'deki diğer iki müze de aynı nedenlerle sanata yeterince destek vermemektedir. Oysa Türk Sanatı 1950'lerden itibaren büyük bir ivme göstererek zenginleşmiş, yaratıcı ve üretken bir döneme girmiştir.

Böyle bir dönemi korumak, belgelemek, yaşatmak ve daha da önemlisi günümüz sanat ve sanatçısını desteklemek ve evrensel kültür içinde yerini almasını sağlamak için yeni bir sanat müzesine gereksinim giderek büyümektedir. Müzelerin varlığı, sanatın korunması, desteklenmesi, toplumda yaygınlaşması, yaratıcı bir toplum için büyük bir öneme sahiptir. Alt yapının merkezinde bulunan müze, sanatı ve yaratıcılığı desteklemesiyle büyük bir görevi yerine getirir.

Günümüz sanat müzeleri yaratıcılığa katkıda bulunan bir araştırma merkezi, bir katalizör, bir açık üniversite ve kültür merkezi olarak çalışır ve ticari kurumlar olan galerilerin neden olabileceği karmaşayı önler.

20. Yüzyılda bir çok ülke sanatı birleştiren bir güç olarak önemsemiş, toplumların sanat müzeleri aracılığıyla kültürel düzeylerinin yükseltilmesini öngörmüştür. Bir çok büyük kent birden fazla sanat müzesi ve kurumlarıyla sanat etkinliklerini topluma yaymış, sanat turizmini yaratarak diğer ülkelerden gelen turiste sanatlarını tanıtmaya özen göstermiştir.

Toplumların barış içinde birbirine saygı göstererek yaşamayı ümit ettiği günümüzde sanat ve müzeler, yollar, barajlar, eğitim, sağlık, ekonomi, endüstri kadar gelişmişlik düzeyinin göstergeleri olarak kabul edilmektedir. Ülkemizin ve dünyanın büyük ticaret, iş ve kültür merkezlerinden biri olan İstanbul'un hedeflediği kültür ve sanat kimliğinin gerisinde olmasının başlıca nedenlerinden biri, böyle bir sanat müzesine sahip olmamasıdır.

Türk sanatının Türkiye içinde ve dışında tanıtılması ve desteklenmesi için böyle bir müzenin İstanbul'da kurulması bölgesel, ulusal ve uluslar arası ortamda hayati bir önem taşımaktadır.

## Temel Amacımız

İstanbul Sanat Müzesi Vakfı'nın temel amacı İstanbul'a bir modern sanat müzesi kazandırmaktır.

Çağdaş müzecilik anlayışıyla oluşturulacak bu müze, başta resim, heykel ve yerleştirme (enstalasyon) olmak üzere 1950 sonrası Türk sanatını kapsayan bir koleksiyon oluşturmayı hedeflemektedir.

Koleksiyona aşamalı olarak sırasıyla özgün baskı ve desen gibi kağıt işleri; fotoğraf, film, video ve bilgisayar sanatı; gösteri ve sahne sanatları; tasarım ve mimarlık dahil edilecektir.

Koleksiyonun oluşum süreci içinde sanatçılardan süreli ödünç ya da bağış alınan yapıtlar 1950 sonrası Türk sanatını derinlemesine irdeleyen dönem, konu, tema vb. sınıflandırmalar ya da kavramlar çerçevesinde gruplanarak, Türk sanatını yorumlamaya, sınıflandırmaya ve toplumu bilinçlendirmeye olanak tanıyacak sergiler açılacak; bu sergilerde nicelikten çok nitelik gözetilecektir. Aynı ilkeler daimi koleksiyonun oluşturulmasında da dikkate alınacaktır.

İstanbul'un Doğu ile Batı arasında önemli işlevlere sahip bir metropol olması nedeniyle kurulacak müzenin bu bağlamda önemli bir görev üstleneceği açıktır.

Amaçlarımız doğrultusunda dünya coğrafyası üzerindeki bu özel konumdan yararlanarak aşamalı olarak Doğu Avrupa'da, Balkanlar'da ve Ortadoğu'da üretilen ve bu oluşuma katkıda bulunan çağdaş sanat yapıtlarını da koleksiyona dahil etmek ve bu yapıtların hem Türkiye'de, hem de yurtdışında tanıtımına katkıda bulunmaktır.

Müze ayrıca çağdaş müzecilik anlayışı doğrultusunda durağan değil, yaşayan bir müze olarak tasarlanmaktadır.

Bu bağlamda sanatçılar ve yapıtları belgelenecek, yapıtlar bilimsel yöntemlerle koruma altına alınacak, çeşitli seminerler, konferanslar, paneller, yayınlar ve doğrudan eğitim yoluyla toplum bilgilendirilecek, araştırmacılara kaynak oluşturulacak bir kütüphane ve arşiv kurulacak, ayrıca ulusal ve uluslar arası kurumlarla işbirliği yapılarak Türk sanatının yurtdışında, uluslar arası sanatın da yurtiçinde tanıtılmasına çaba gösterilecektir.

Müze sanat ve sanat eğitimi görenler başta olmak üzere tüm öğrencilere bir laboratuvar işlevi görecek, ilköğrenimden başlayarak çocukların ve gençlerin sanat bilincini oluşturacak etkinlikler gerçekleştirecektir.

## VAKFIN KURULLARI

### Mütevelli Heyeti

#### Oluşumu

- Malvarlığı tahsisi , bağış ya da ölüme bağlı tasarruf yoluyla, Vakfa önemli ölçüde maddi katkıda bulunan gerçek ve tüzel kişiler ile tüzel kişilerin temsilcilerinden Mütevelli Heyet kararıyla Mütevelli Heyet Üyeliğine alınan kişiler.
- Vakfın amacı ile ilgili konularda çalışmalarıyla, Vakfın her aşamasında sürekli olarak bilgisi, kültür birikimi, deneyimi ve hizmeti ile katkıda bulunmuş olan kişiler.

#### Görevleri

- Vakfın Mütevelli Heyeti'ne yeni üyeler seçmek.
- Yönetim, Denetleme, Uzmanlık ve Onur Kurulları üyelerini seçmek
- Vakıf Kuruluş Senedi'nde gerekli değişiklikleri yapmak.
- Yönetim Kurulu'nun görev ve yetkilerinin kapsamını belirtmek.
- Yönetim Kurulu Etkinlik Yazanağını, Bütçe ve Bilançoynu, Denetleme Kurulu Yazanağını incelemek, aynen ya da değiştirerek onaylamak.
- Vakfın faaliyet alanları ile ilgili olarak hazırlanan Yönetmelik ve Yönergeleri aynen ya da değiştirerek onaylamak

### Yönetim Kurulu

#### Oluşumu

- Yönetim Kurulu, Vakfın ve Müzenin karar, yönetim, temsil ve yürütme organıdır. Mütevelli Heyetince yapılacak seçimle çalışmaya başlar.

#### Görevleri

- Stratejik planı, bütçeyi ve İstanbul Sanat Müzesi çalışma programını hazırlar
- Organizasyonu yapar, Sanat ve Teknik Uzmanlık Kurulları ve sürekli personeli belirler.
- Çalışma ve etkinlikleri gerçekleştirir.
- Yıllık hesapları ve Denetleme Kurulu'nca sunulan yazanaqları inceler.
- Gerekli hukuki işlemleri yapar
- Vakıf Senedi'ne uygun İç Yönetmelikler hazırlar ve bunları gereğince değiştirir.

### Denetleme Kurulu

Genel Kurulca seçilen üç asıl, iki yedek üyeden oluşur. Bütün idari örgütü denetler ve her yıl denetlemelerin sonucunu gösteren yazanağın bir kopyasını da Yönetim Kurulu'na sunar.

### Uzmanlık Kurulu

Yönetim Kurulu'nca seçilen, vakfın amacına yönelik düzenleyici etkinlikler üzerindeki görüş ve düşüncelerini açıklamaya yetkili uzman kişilerden oluşur. Bu kurulların üyeleri, Yönetim Kurulu'na, yöneltme ve önerilerde bulunmak üzere, toplantılara çağırılabilir.

### Onur Üyeleri Kurulu

Maddi ya da manevi yardımları ile Vakfı ve Vakıfça hazırlanıp uygulanacak etkinlikleri destekleyen kişilerden Yönetim Kurulu'nun teklifi, Mütevelli Heyetinin kabulü ile oluşur.

## VİZYONUMUZ VE MİSYONUMUZ

### Vizyonumuz

Tarihi, doğası ve kültürü ile dünyanın başlıca metropollerinden biri olan İstanbul'da, kentin tarihi geçmişine yaraşacak, 1950 yılından günümüze Türk sanatında gelişen canlanmayı belgeleyecek, toplayacak, nitelendirecek, koruyacak ve topluma toplu olarak sunacak, sanatı ve toplumu bütünleştirecek, toplumun günümüz sanatıyla ilgilenmesini sağlayacak toplumsal, sanatsal ve eğitsel etkinlikler dizisinin gerçekleştirebileceği bir uluslar arası çağdaş sanat müzesini kazandırmak, yaşatmak ve işletmektir.

### Misyonumuz

İstanbul'da kurulacak olan müzeyi çağdaş müzecilik kavramı doğrultusunda yaşatmak ve işletmektir.

Böylece Türk ve Dünya Sanatının iyi bir koleksiyonu oluşturulacak, açılacak sergiler, kurulacak belgeleme merkezi, yürütülecek eğitim programları, atölye çalışmaları ve benzer etkinliklerle sanatçıların yaratıcılığı, üretkenliği ve kimlikleri korunup desteklenecek, yeni yapıtların oluşumuna katkıda bulunulacaktır.

Türk ve dünya sanatını toplumumuza ve diğer ülkelere tanıtarak evrensel değerlerin yaşamasına katkıda bulunmak, sanat alanında bir bellek yaratmak, toplumun ilgi duyan ya da duymayan tüm bireylerinde sanatın yaşamımızdaki gerekliliği bilincini oluşturmak, güzel sanatlar anlayışını ve estetik olgusunu toplumda yaygınlaştırmak, sanatlar arası iletişimi sağlamak ve kentin kültürel yaşamına yeni bir hareketlilik kazandırmak en önemli hedefimizdir.

## HEDEFİMİZ VE STRATEJİLER

### Hedefimiz

2006 yılında müzeyi açmak

### Stratejiler

- Geçici bir merkez oluşturmak
- Sanatsal etkinlikler düzenlemek
- Koleksiyon toplamak
- Kaynak yaratmak
- Vakıf imajını güçlendirmek ve tanıtım yapmak
- Müze için gerekli çalışmaları yapmak
- Yönetimin etkinliğini artırmak

## STRATEJİLER VE FAALİYET PLANLARI

### Ana Strateji # 1 Geçici Bir Merkez Oluşturmak / *To have a temporary center*

#### Gerekçe

Vakfın şu anda faaliyet gösterdiği yer yeterli değildir. Vakfın müzenin kuruluşu için gerekli çalışmaların yapabileceği, müze kurulana kadar faaliyetini sürdürebileceği, bu süreçte misyonunda bulunan çeşitli etkinlikleri düzenleyebileceği bir merkeze sahip olmalıdır.

#### Faaliyetler *Activities*

- Yer aramak *Look for a place*
- Keşif yapmak
- Projeyi yapmak
- Bakanlık ve mekandan onay almak *To get the approval of the Ministry of Culture*
- Mekanın restorasyonu için sponsor bulmak *To find a sponsor for the restoration of the center*
- Restorasyonu yapmak *To restore / Restoration*
- Taşınma *To move / Moving*

### Ana Strateji # 2 Sanatsal Etkinlikler Düzenlemek

#### Gerekçe

Vakfın misyonunda bulunan faaliyetleri gerçekleştirmesi için müze kuruluşunu beklemesi düşünülemez. Bu nedenle gerek kendi yerinde, gerekse diğer mekanlarda çeşitli sanatsal etkinlikler yapılmalıdır. Etkinlikler ayrıca kaynak yaratmak için de gereklidir.

#### Faaliyetler

- Projeler üretmek
- Sergiler düzenlemek
- Sanatçı buluşmaları organize etmek
- Eğitimler gerçekleştirmek
- Yayınlar çıkartmak
- Ünlü sanatçıları konuşmacı olarak davet etmek
- Konferans, panel, seminer vb. toplantılar yapmak
- Video ve film gösterileri yapmak
- Ödüllü - ödüksüz yarışmalar düzenlemek
- Araştırma ve incelemeler yapmak



## **Ana Strateji # 3 Koleksiyon Toplamak**

### **Gerekçe**

Vakfın misyonu ve eser toplama politikası doğrultusunda eser toplaması için müze kurulması beklenemez. Bu nedenle Türk sanatı ile ilgili bilgilerin eksikliğini giderecek bir Danışma Kurulu'nun ulusal ve uluslar arası sanatçı, sanatçı birlikleri, küratörler, müzeler ve koleksiyoncularla ilişki kurarak bir arşiv oluşturulmalıdır.

### **Faaliyetler**

- Danışma Kurulu'nu kurmak
- Eserleri seçmek
- Sanatçı ve koleksiyonculardan bağış, satınalma, veraset yoluyla eser toplamak
- Workshoplar düzenlemek
- Arşiv oluşturmak

## **Ana Strateji # 4 Kaynak Yaratmak**

### **Gerekçe**

Vakıf amacını gerçekleştirmek için kaynak bulmak zorundadır. Bu kaynağın bir bölümü sanatsal, diğer bölümü de diğer faaliyetlerden elde edilmelidir. Bu nedenle sanatsal faaliyetlerin dışında faaliyetler de yapılmalı, elde edilecek kaynak da iyi bir şekilde yönetilmelidir.

### **Faaliyetler**

- Ulusal ve uluslar arası fonlardan yararlanmak
- Fonlar oluşturmak
- Uluslar arası ve ulusal resmi, özel kurum ve kuruluşlardan bağış toplamak
- Yurtiçi ve dışı sanatsal geziler düzenlemek
- Balo, gala ve yemekler düzenlemek
- Konser tiyatro ve müzikaller için bilet satmak
- Poster, sticker, tebrik kartları satmak

## **Ana Strateji # 5 Vakıf İmajını Güçlendirmek ve Tanıtım Yapmak**

### **Gerekçe**

Amacın gerçekleştirilebilmesi için toplum desteğinin kazanılması önemlidir. Bu ise, kamuoyu oluşturulması ile mümkün olabilir. Bu açıdan kitle iletişim araçlarından yararlanılması büyük önem taşımaktadır. Vakfın müzecilik alanındaki uzmanlığını, saygınlığını ve güvenilirliğini ilgili tüm çevreler nezdinde pekiştirecek bir iletişim ve tanıtım faaliyeti yürütülmelidir.

### **Faaliyetler**

- Medya iletişimi sağlamak
  - Basın açıklamaları ve duyurular
  - Özel haber ve röportajlar
  - TV ve radyo programlarına katılım ve içerik
  - Basın toplantıları
- Etkinliklere medya katılımının sağlanması
- Web sitesi hazırlamak
- e-mail zinciri kurmak
- Bülten çıkartmak

## **Ana Strateji # 6 Müze İçin Gerekli Çalışmaları Yürütmek**

### **Gerekçe**

Çağdaş müzecilik anlayışı doğrultusunda çalışacak bir modern sanat müzesinin yeni ve ilginç bir mekanda yapılması düşünülmelidir. Müze hem halkın hem de turistlerin ziyaret edebileceği tarihi ve merkezi bir konuma sahip olmalıdır. Yerin sağlanması ulusal ya da uluslararası destek için ivediliktir. Ayrıca bir yerin varlığı koleksiyon toplamaya da hız kazandıracaktır.

### **Faaliyetler**

- Müze mekanını araştırmak
- Müze mekanını sağlamak
- Yasal işlemleri tamamlamak
- Yarışma açmak
- İşbirlikleri yapmak
- Keşfi ve projeyi yapmak
- Yasal işlemleri tamamlamak
- Müze kurullarını oluşturmak
- Müze uzman kadrosunu oluşturmak
- Kültür Bakanlığına başvurmak ve onay almak

## **Ana Strateji # 7 Yönetim Etkinliğini Artırmak**

### **Gerekçe**

Vakıf yönetim tarzı olarak Toplam Kalite Yönetim felsefesini benimsemiştir. Bu amaçla, bu felsefenin gereklerini yerine getirmek için çalışmalarını sürdürmeli, diğer taraftan da misyonu için gerekli olan organizasyonel etkinliği sağlamalıdır.

### **Faaliyetler**

- Komisyonları oluşturmak ve çalışmasını sağlamak
- Bütçeyi oluşturmak
- Organizasyonu yapılandırılmak
- Vakıf senedini revize etmek
- Müze temel anlayışını saptamak, yönetmeliğini hazırlamak, personelini eğitmek
- İşbirlikleri kurmak
- İktisadi teşekkül kurmak

## MÜTEVELLİ HEYETİ ÜYELERİ

Abdurrahman Hancı  
Ali Esat Göksel  
Ayşe Ataman  
Barbaros Çağa  
Barbara Pensoy  
Cem Bahadır  
Cengiz Bektaş  
Çetin Nuhuğlu  
Demet Egeli  
Doğan Hasol  
Elçin Gümrükçüoğlu  
Engin Sağdıç  
Erhan Ersöz  
Gönül Nuhuğlu  
Gün İrk  
Güzide İslamoğlu  
Kadriye Kulin  
Lokman Şahin  
Leyla Belli  
Lütfü Aygüler  
Mefküre Şerbetçi  
Mehmet Konuralp  
Mehmet Ömür  
Meral Gökçaylı  
Michael Becher

Monik Benardete  
Muhsin Bilge  
Murat Aydın  
Murat Cano  
Mustafa Taviloğlu  
Nahit Kabakçı  
Nihal Yöneyman  
Nil Adula  
Nil Duran  
Oğuz Aydemir  
Oktay Duran  
Sami Başaran  
Selmin Başak  
Sema Çağa  
Sema Şener  
Sevda Elgiz  
Suzy Hug Levi  
Şanver Dedeman  
Tomur Atagök  
Yasemin Pirinçcioğlu  
Yasemin Tanbay  
Yeşim Turanlı  
Yusuf Taktak  
Zeynep Germen  
Zeynep Taşkent

## YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

### Asil Üyeler

Oktay Duran (Başkan)  
Engin Sağdıç (Başkan Vekili)  
Tomur Atagök (Genel Sekreter)  
Oğuz Aydemir  
Erhan Ersöz  
Yasemin Piriñciođlu  
Sema Şener  
Zeynep Taşkent  
Nihal Yöneyman

### Yedek Üyeler

Gönül Nuhođlu  
Güzide İslamoğlu  
Ayşe Ataman  
Yasemin Tanbay  
Murat Aydın  
Meral Gökçaylı  
Suzy Hug Levi  
Yeşim Turanlı  
Zeynep Germen



## İSTANBUL SANAT MÜZESİ VAKFI

Hasfırın Cad. Sinanpaşa İş Merkezi No: 67/315 Beşiktaş 80690 - İSTANBUL Tel: (0212) 227 15 20 - 227 58 35 Fax: (0212) 227 59 64