

← 1994'ün ocak ayında *Kronografya* adı altında bir enstalasyon sergiledim. Projenin ana malzemesini altmış adet 1950-53 yıllarına ait radyo dergilerinin kapaklarından büyütülerek çekilmiş renkli fotokopiler teşkil ediyordu. Artık son yıllarını yaşamakta olduğumuz yüzyılın tam ortasına, bir kronografin nesnel tavrını taşıyarak yaklaşmaya çalışıyordum bu işimde. Oysa malzememle aramda başka boyutta bir bağlantı vardı. Bu dergilerin her biri gazeteci-radyocu babam Hikmet Münir Ebcioğlu'nun birer yazısını içeriyor, sayfalarda yer alan radyo sanatçılarına ait tanıdık yüzlerin fotoğrafları, onların yaşadıkları zamanın davranış biçimlerini yansıtan oturuş, duruşlar, el, kol hareketleri, jest ve mimikleri benim ilk çocukluk belleğimi oluşturuyordu.

daha

Zamanlar Olduğu Gibi, Renklendirilmiş Zamanlar

italik

← Baskı dizisi, bu dergilerin içindeki dünya ile daha yakın bir temas gösterebildiğim anda ortaya çıktı. Söz konusu zamanın içinden seçilmiş altı değişik 'an'ın görüntüsünü bağlamından soyutladığımda onların önce değişime uğramadan baskı dosyasına girmesi ve dizinin *Zamanlar Olduğu Gibi* bölümünü teşkil etmesi gerektiğine karar verdim.

kurabildiğinin

← İkinci bölüm *Renklendirilmiş Zamanlar* ise geleneksel litografi tekniğinin en gelişmiş biçimi olan ofsetin tüm olanakları kullanılarak gerçekleştirildi. Sanatsal müdahalelerle zenginleştirildi hatta zaman zaman elle yapılmış filmlerin de katkılarıyla keyifli bir çalışma sürecinin ürünü olarak ortaya çıktı.

Gülsün Karamustafa

← Çağını yaşayan sanatçı, duyurgalarını artırmak sorumluluğunu da birlikte yaşamaktadır.

← Üretkenliğinin sınırlarını da bu bağlamda sorgulayan sanatçı, doğal olarak teknolojinin kendisine getirdiği olanakların da sanatsal tavrı doğrultusunda kullanacaktır.

← Teknolojinin ve buna bağlı tekniklerin sanat yapıtının üretilmesine katkılarını düşünmek ve bu yönde arayışlar içine girmek yadsınmaz bir "Çağcıl Sanatçı Tavrı" olarak kabul edilmektedir.

← Taş baskı "Litho" tekniğinin günümüze uzanan gelişimi olan Ofset baskının sanatçılar tarafından farkedilmesi yeni bir durum olmamakla birlikte ülkemiz sanat ortamındaki gündemini bugünlerde oluşturmaktadır.

← Ofset baskı tekniği, fotomekanik, fotokimyasal ve elektronik olanaklarının yanı sıra, sanatçının kalıba doğrudan müdahale ederek oluşturabileceği birçok görsel efekt olanağını sunan bir "aracı" olarak bulgulanmayı beklemektedir.

← A4 Ofset Atölyeğaları, sanatçılara ofset baskının tüm kapılarını açan etkinlikle riyle ülkemiz sanat ortamındaki sorumluluğunu üstlenmektedir.

← Gerçekleştirilen bu yapıtın oluşumu süreci içinde bize yaşattığı heyecan için Gülsün Karamustafa'ya, dünya kültürünü izleyen ve bizlerle benzer heyecanları paylaşma kararını veren yüzelli(*) kişiden birisi olan size teşekkür ederim.

← Alpaslan Baloğlu 15 Temmuz 1994

Futura extra Gold 16 pt
10 cm kelime gölmeden
başta 6000