

SELALESİNDE PİKNIK..

Yeliz merdiven başında durdu, onların aşağıdan resimleri çekildi... Bir poz, iki poz, sonra "Aynı poz olmasın" dendi... İskender Doğan, sanki bir yeri işaret ediyormuş gibi elini kaldırdı, parmağıyla bir yeri gösterdi... Gösterdiği yerde, gürlü gürlü akan bir şelale vardı. Biri, bunu "İskender çok susamış" şeklinde "yorum-larken" Uğur Akdora da yönetmenliğe başladı:

— "İskender, Esmeray'ın yüzünü kapıyorsun... Biraz indir elini..."

İskender elini biraz indirince, Esmeray kadr'dan çıktı.

BİR RADYO

PROGRAMI

Oradaki lokantada öğle yemeği yendi... O sırada Baha Boduroğlu geldi. O, radyoya gitmişti... Bir gün önce, Antalya radyosunda onlarla bir röportaj yapılmıştı. Onun montajına bakıp gelecekti zaten... Biraz sonra, bir başka haber geldi: Röportajlar yayınlanmayacaktı, ya da çok kısaltılıp yayınlanacaktı... Aynı gün, akşam üstü bir başka haber duyuldu: Program, denetlenmiş ve birçok bölümü sakıncalı bulunmuştu...

Bu "sakıncaların" en önemlisi şuydu: Program, bir müzik programı olarak hazırlanmıştı ama programdaki söz oranı 1/3'ten fazlaydı. Bu nedenle aynen yayınlanamazdı... Bu arada küçük bir yaprak kağıda önlü, arkalı yazılmış bir not elden, ele dolaşmaya başladı. Bu notta, programla ilgili olarak aynen şunlar yazılıydı:

— "Rüşti Asyalı'dan:

Kaynanalar'ı nasıl çalabiliyoruz,

Duvardaki resimlerden bahsedene kısım çıkarılacak,

Aile boyu resimler ve diğer konuşmalar tümüyle çıkacak, Allah çaylar geldi ve bunlar gibi ciddiyetten uzak kısımlar, tabii ki programa alınmayacak,

Bir fırt alalım, bir fırt söyleşelim,

Bu sene çok daha güzel, çok daha halka dönük oldu,

Palavrası yok bu lafın..."

Pusula bu şekilde devam ediyor ve "Radyo ciddiyeti ile bağdaşmayan konuşmaların tümü çıkarılacak, bu konuda hassas olalım" notu ile sona eriyordu...

Düden dönüşü, ekip otobüse binerken ressam ve heykeltıraşlar da başka bir vasıta ile

Düden'e gelmişlerdi. Grup halinde otobüsün yanına geldiler, önceki olayları anlatıp saldırı-ları kınamak için bir bildiri hazırladıklarını, isterlerse onların da bu bildiriye imzalamalarını söylediler. Hepsi bunu kabul edince bildiri şarkıcıları da dolaştı, hepsi imzalarını attılar. Sonra dönüş başladı...

Dönüş yolunda bir lades ve sonuca vardı. Uğur Akdora'yla, Esmeray'ın eşi Şemi, 500 liraya bahse girmişlerdi. Uğur, önce Esmeray'a işaret etti. Esmeray, Uğur'dan elindeki dergiyi istedi. O sırada Şemi de arkasındakilerle konuşuyordu. Esmeray dergiyi isteyince Uğur uzattı, Şemi de gayri-ih-tiyari alıp dergiyi eşine verdi. O anda da "Ladeees" diye bir ses duyuldu. Sonra espriler birbirini kovaladı. Uğur "Aman Şemi, paramı da ver Şemi, haydi Şemi" diye alacağım müzikal tarzda (!) isterken Şemi "Bu işte şike var" diyor, öteden İskender Doğan sesleniyordu:

— "Şemi... Çok acele 300 liraya ihtiyacım var. Gel, lades tutuşalım..."

Kaynanalar'ı nasıl çalabiliyoruz...
Lades ve diğer resimlerden bahsedene kısım çıkarılacak...
Allah çaylar geldi ve bunlar gibi ciddiyetten uzak kısımlar, tabii ki programa alınmayacak...
Bir fırt alalım, bir fırt söyleşelim...
Bu sene çok daha güzel, çok daha halka dönük oldu...
Palavrası yok bu lafın...
Daha halka dönük bir notta...
Festivale üzerine çok fazla...
ve diğerleri...

Şarkıcıların yaptığı radyo programı dinlenince, birçok bölüm "sakıncalı" bulunmuş, bu sakıncalar bir küçük kağıda not halinde yazılmıştı. Bu not, sonradan onların eline geçti...



Düden başı'nda hatıra fotoğrafı... Soldan sağa; Esmeray, Yeliz, Rüşti Asyalı, Güzin, Ercan Turgut, Uğur Akdora, İskender Doğan, Lâle Yurdatan, Atilla Özdemiroğlu, Melike Demirağ (oturanlar) Hürşit- Kıymet Yenigün, Tony Kaye, Şanar Yurdatan, Arda