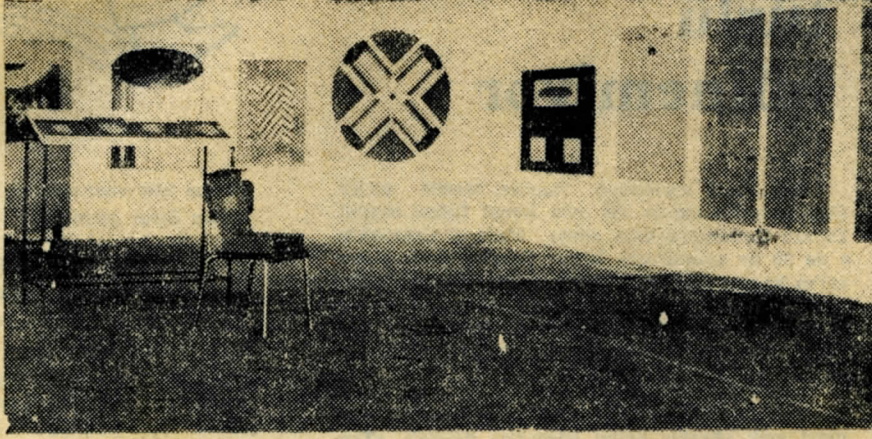


Görsel Sanatçılar Derneğinin Yarışması sonuçlandı



Güzel Sanatlar Derneği'nin açtığı sergiden bir köşeyi izliyorsunuz.

5 Mayıs 1977 Seçici kurul Üyeliği
Görsel Sanatçılar Derneği Mayıs Sergisi

Görsel Sanatçılar Derneğinin düzenlediği, bütün görsel sanatları kapsayan 1977 Mayıs Sergisi, 1 Mayıs saat 17'de Spor ve Sergi Sarayında açılmıştır.

Resim, heykel, seramik, fotoğrafı ve grafik dallarında 139 yapıtın yer aldığı sergiye; Abidin Dino, Sarkis, Gürdal Duyar, Cihat Aral, İbrahim Ors, Seniye Fenmen, Nurullah Berk, Mehmet Gülyüz, Alâattin Aksoy, Omer Kaleşi ve daha birçok ünlü sanatçı katılmıştır.

Görsel Sanatçılar Derneği 1977 Mayıs Sergisinde Grafik dalından 1, Heykel dalından 1, Resim dalından 3 sanatçı; Mustafa Ata, Şükrü Aysan, Halis Başarır, Menmet Gülyüz, İbrahim Ors'ten oluşan Yargıçlar Kurulu tarafından başarılı görülerek ödüllendirilmiştir.

Başarı ödülleri kazanan sanatçılar şunlardır: Grafik dalında: Betül Atlı, Heykel dalında: Sam Bugay, Resim dalında: Cihat Aral, Osman Dinç, Yusuf Taktak.

Sanatçıların ödülleri, 5 Mayıs 1977 Perşembe (bugün) saat 17.30'da Spor ve Sergi Sarayında sergi salonunda düzenlenecek kokteylde sunulacaktır.

Otuz altıncı Devlet Resim ve Heykel Sergisi sanatımızdaki eğilimlerin panoramasını çiziyor

Üren alışılmış duyarlıklarına yeni boyutlar, yeni nitelikler katmaya devam ediyorlar. Serginin göz dolduran, ilgi uyandıran çalışmalarını gene bu sanatçılar ortaya koymuşlar. Şimdiye kadarki gelişim süreçleri içinde fazla sözü edilmemiş kimi sanatçılar var ki, onlar da güçlerini belgeleme çabasını yansıtmaktan geri kalmıyorlar. Örneğin İbrahim Ors'un, Aydemir Ökmen'in, Tomur Atagök'ün, Vedat Mavitan'ın, Aslı Titiz'in çalışmaları, devlet sergisinin genel görünümüne olumlu katkılarda bulunuyorlar. Bütün içinde genellikle iki yönelim göze çarpıyor; başka bir deyişle son devlet sergisinin duyarlık oluşumları, iki cephe de geliyor: Bunlardan biri,

KAYA ÖZSEZGİN

SERGİLER

(Devam)

İletilmesinde söz konusu figür, görsel ve düşünsel bir görev yüklenmektedir. Daha doğrusu sanatçı, onu böyle bir görevle bağımlı görmektedir.

Sergilenen resimlerin büyükçe bir bölümünü, daha önceki kişisel ve karma sergilerden tanımıyor değildik. Ancak böyle bir toplamın anlamı içinde, o resimlerin vurgu gücü asıl yerlerini bulmuş oluyor bir bakıma. Utku Varlık'ın çağdaş ve simgecilğe yönelik iki güzel kompozisyonu, Alâattin Aksoy ve Gürkan Coşkun'un (Komet) şiirsel fantezileri, Mustafa Pilevneli, Kadri Özyayten, Ergin İnan, Mustafa Asher ve Balkan Naci'nin grafikleri, İbrahim Ors'un "insan manzaraları", Cihat Burak'ın Dolmabahçe kapısı, Adnan Çoker'in "mistik simetri"si, Filiz Başaran'ın "yaşlı kadınlar"ı, Neşe Erdok'un büyük boyutlu figürleri, serginin başarılı işleri arasında. Burhan Uygur'un ince duyarlıklarla örülü resmini elbet anmadan geçemeyiz. Mehmet Gülyüz'ün desenlerini de... Genç kuşaktan Cihat Aral, Cem Odman, İrfan Ertel ve Emel Erkmenol dikkati çekiyorlar.

Bu ara, "Çağdaş İstanbul Resmi"nin arkasından Ankara-