

AYÇA KÖSEOĞULLARI

'boyunca' / 'along the way' 08.03.2013 – 06.04.2013

New York'ta yaşayan sanatçı **Ayça Köseoğulları**, karakalem desenlerinde, adeta kişisel bir evren kurma fikri ile uğraşmaktadır. Ardışık (sequential) bir dilin mütemadiyen kullanımı ve çalışma sekanslarının obsesif kararlılığı, çizimlerin gerçek bir ihtiyaçtan kaynaklandığına bizi inandırır. **Ayça**, evreni kendi bakış açısından tanımlamaya çalışırken, hayali bir kozmogoni yaratır. Sanatçının desenlerindeki boşluk, daha doğrusu, sayfanın sınırları ile sanatçının sayfa üzerine koyduğu işaretler arasındaki yer, üretim potansiyelinin özgürleştirildiği alandır. Desenlerinde ön ile arka fon, resmedilen ve resmedilmeyen arasındaki gerginliği açığa çıkararak izleyiciye, bu mecrayı sanatçının elinin şekillendirdiğini hatırlatmış olur. Sanatçı, bir seri işaret ya da sembol üretmekten ziyade, -ki bu desenler kesinlikle böyle de okunabilir- desenlerle eleştirel bir ilişki kurmakla ilgilenmektedir; takıntılı, algısal ve keskin bir ilişki... Erken dönemlerinde yapmış olduğu manzara desenleri, yıllar içinde zihinsel bir 'kartografi'ye (mapping) dönüşerek gelişme göstermiş ve bugünkü halini almıştır. **Ayça**, kendisi, işleri ve izleyiciler arasında şiirsel bir temas noktası yaratırken, izleyiciyi içgüdüsel bir zaman ve mekan düzlemine taşır.

New York based artist **Ayça Köseoğulları**, works with the idea of creating a personal universe using pen on paper drawings. The use of a sequential language and the obsessive decisiveness convince the viewers that the drawings stem from a true need. **Ayça** creates an imaginary cosmogony whilst attempting to define the universe from her own perspective. The lack, in artist's drawings or in other words, the space between the contours of the paper and her marks is exactly where the potential of production is liberated. Her drawings tap into the tension between the foreground and the background, what is depicted and what is not depicted, constantly reminding the viewers, this is a medium that channels the artist's hand into a form. The artist is perhaps not so much investing in creating a series of signs or symbols—which these drawings could absolutely be interpreted as—but rather in the critical act of drawing, obsessively, perceptively, acutely. Her earlier landscape drawings are transformed into a mental cartography, developing to become her work today. **Ayça** creates a point of contact between herself, the works, and the viewers, carrying the viewer to an intuitive plan of time and space.

organizasyon ve iletişim / organization and contact by: **pınar öğrenci**
web: www.marsistanbul.net pinar@marsistanbul.net

daha fazla görsel için / for more images: www.anarchyespionage.com

mars
artist run space

Firuz Ağa Mah. Bostanbaşı Cad. No:10 Taksim / İstanbul Tel&Faks: 0212 2454850 www.marsistanbul.net