

## SINIR VE SINIR SANATI

Border Art Workshop/Taller de Arte Fronterizo,yada kısa adıyla BAW/TAF,meksikalı,Amerikan ve çicano'lu sanatçılarn oluşturduğu bir topluluktur.1984'te şanđiego'daki Centro Cultural de la Raza sponsorluğunda kurulmuştur.David Avalos,Viktor Ochoa,Isaac Artenstein,Jude Eberhart,Sara-Jo Berman,Guillermo Gomez-Pena ve Michael Schnorr tarafından kurulan topluluğa geçen 8 yılda sınır-ötesi birçok sanatçı ,çift kültürlü ve vatanlı mekanda faaliyet gösteren bu topluluğa katılır ve ayrılır , böylece BAW/TAF,çokkültürlü kolların buluştuğu bir pota haline gelir. Sınır bölgesinde,Amerikan topraklarında bulunan San Diego ve kendisinden birkaç kilometre uzaklıktaki MeksikaSınırlarında bulunan Tijuana böylelikte bir geçiş bölgesidir;gelişmiş Birinci Dünya ülkeleri ile uçuncu dünya ülkelerinin buluştuğu,bir kültüre ve sınıra aitliğin söz konusu edilemeyeceği bir mekan.

David Joselit,Amerikanın en güzel şehirlerinden biri olduğunu belirten san diego'nun,ayni zamanda meksikadan gelen sayisi belirsiz belgesiz işçiler yuzunden bie içşavaşa tanık olduğunu yazar. Kentin medya araçlarına göre,bu,sınır devriyeleri sayesinde onune geçilmsi gereken bir "illegal yabancı" akımıdır. Ülkenin en karışık şehri olan San diego,medyaya göre uyuşturucu kaçakçılarının, teröristlerin giriş kapısıdır.

1971 yılında, Chicano Kültürel merkezi şeklinde açılan Centro Cultural de la Raza'da sanat,David Avalos'a göre toplumun basit bir yansıması değildir.Sanat,gelecek yaratmak ve insanları harekete geçirmek için kullanılan bir araçtır.

- Ekonomik gelişimini tamamlamış görünen ve kaçınılmaz olarak daha medeni olan ülkelerin, kendileri dışındaki ulke insanlarını davet etmeleri,ama kabul etmemeleri, bu insanların zorunlu bir şekilde göçebeleştirilmelerine yol açar.Göçebelerştirilirler,çünkü kabul edildikleri ülkenin ekonomik pürüzlerini gidermekle yükümlüdürler,görevleri tamamlandığında buldukları mekanı terketmek zorundadırlar ve bu kayma ile birlikte sadece davet edildikleri ülkenin değil ,doğup büyüdükleri ülkenin de yabancısıdırlar. Almanyadaki Türk işçileri sorununda olduğu gibi San diego'dada meksikalıların davet edilme sebebi ekonomik

çevre halkının eğlencesi haline gelirler. Aynı zamanda sınırı geçmek içinde sefere katılan "belgelenmemişler",karanlık bastığında kaçınılmaz olarak performans etrafında dolanırlar. Jeff Kelley'e göre buradaki imaj,yaşamın sanata dahil olması değil,mekanın bir fonksiyonu olarak sanatın üzerinden geçmesidir. Başka bir mekanda,başka bir sanata ihtiyaç olacaktır. Kanunen Meksikaya girmek ve Emiliano Zapata Kanyonuna inmekle ve sonra tekrar performansı gerçekleştirdikleri yere dönmekle sanatçılar,buradaki herkes gibi kanundışı olarak Amerikaya girerler.

Bu diziye ait diğer performanslardada Amerika /Latin Amerika çifte tarihi ve dahilinde Kristof Kolomb'un Yeni Dünya gaddarlıkları,panama ISgali,berlin Duvarını Yıkımını ilgilendiren ve yansıtan olaylara dayanırlar. Komşuya geçildiğinde izleyici kalmaz,sadece musaadeleri önemli olan insanlar kalır. -medya,kullanımı kolay bir araç olduğu kadar,iktidarına bir o kadar zor ulaşılan bir araçtır.Nitekim,Amerikan film endüstrisinin patronları tarafından yaratılan uzun boylu ve eli yüzü oldukça düzgün kahramanların karşısındakiler ,ideolojik olduğu kadar fiziksel olarak sevimsizdirler,çoGunluklada melez yada meksikalıdırlar ve Amerikada diğer kötü adamlarla birlikte barınmalarına imkan yoktur,bu yüzden kötülerin ülkesi Meksikaya kaçarak bu ülkenin temiz kalmasını sağlarlar.